

2023/24-es tanév **középszintű szóbeli érettségi magyar irodalomból témakörök 2024 tavaszán**

**szaktanár: Nagy Miklós, osztály: Debreceni Csokonai Vitéz Mihály Gimnázium 12.A**

## **I. ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK**

1. Ady szerelmi költészetének két műsájához kapcsolódó nagy verscsoportjai: a Léda- és a Csinszka-versek néhány jellemző, megkülönböztető sajátossága
2. A műballada kifejezőeszközei, műnemeket egybekapcsoló jellege, témái Arany néhány balladájában
3. Babits: Jónás könyve – prófétaság, a közösségért való áldozatvállalás, a költőszerep végső tisztázásának kísérlete az életmű végén
4. Herczeg Ferenc: Az élet kapuja – a magyarság sorskérdéseivel való szembenézés kísérlete hosszú-elbeszélésben
5. Jókai Az arany ember c. regényének jelentősége, a romantikához és a realizmushoz való viszonya
6. József Attila utolsó periódusa – közéleti és magánéleti problémafelvetések, vallomások néhány szabadon választott vers alapján
7. Kosztolányi: Édes Anna – lélektani és társadalmi regény, a könyv újszerűsége és maradandó értéke
8. Mikszáth: Beszterce ostroma – modern „Don Quijote”, az időből kiesett ember és a környezetében élőkkel való különleges kapcsolata
9. Petőfi tájversei: hogyan közelíti meg a hazai tájat a költő, mit tart fontosnak bemutatni (néhány költemény alapján)?
10. Vörösmarty utolsó periódusának nagy versei (A vén cigány, Előszó): poétikai eszközök, megoldások

## **II. SZERZŐK, MŰVEK, KORSZAKOK A RÉGI MAGYAR IRODALOMBÓL A 18. SZÁZAD VÉGÉIG. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK**

11. Csokonai stíluszintézise, kiemelkedő versei a kollégiumi időszakot követően

## **III. PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK**

12. Radnóti néhány nagy költeményében az idill és a tragikum szembenállása, neoklasszicista értékek
13. A groteszk érvényesülése Örkény európai hírű alkotása(i)ban (néhány egyperces novella vagy a Tóték)

## **IV. METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI, FELVIDÉKI, KÁRPÁTALJAI IRODALOMBÓL**

14. Kányádi Sándor eredetisége, mondandóinak érvényessége néhány kiválasztott költemény alapján

## **V. MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL**

15. Grendel Lajos: Bukott angyalok. A szlovákiai (magyar és szlovák) élet a „működő szocializmus” idején, a rendszer visszaágai, ahogy ezt egy felvidéki magyar író megrögzítette regény formájában

## **VI. MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL**

16. Korokon átívelő, a zsidó-keresztény kultúrában megkerülhetetlen műfajok, témák a Bibliában

17. Szorongás, elidegenedés, jellemző XX. századi kortünetek Kafka Az átváltozás c. elbeszélésében

## **VII. SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA**

18. A komikum megjelenési formái és leleplező hatása Molière Tartuffe című drámájában

19. Katona József: Bánk bán – a címszereplő konfliktusai, tragikuma és a mű nyilvánvaló üzenete(i)

## **VIII. REGIONÁLIS IRODALOM**

20. A debreceni Református Kollégium szerepe irodalmunkban, kultúránkban; Csokonai és a Kollégium

## **MAGYAR NYELV**

### **I. KOMMUNIKÁCIÓ**

1. A kommunikációs folyamat tényezői, célja, funkciói gyakorlati megközelítésben
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei (pl. gesztusok, mimika, térközsabályozás, tekintet, külső megjelenés, testtartás, fejtartás, csend)
3. A kommunikáció formája: a szóbeliség és az írásbeliség

### **II. A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE**

4. A nyelvtörténet forrásai: kézirásos és nyomtatott nyelvemlékek
5. A nyelvújítás főbb eljárásai és eredményei az ismertebb példák tükrében

### **III. EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT**

6. A nyelv mint jelrendszer
7. Anyanyelvünk rétegződése. A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és a rétegnelvek
8. Nyelvünk helyzete a Kárpát-medencében

### **IV. A NYELVI RENDSZER**

9. A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggései
10. A magyar nyelv szófaji rendszere: az alapszófajok, egyes viszonyszók és mondatfajok (felismerése)
11. A mondatrészek fogalma, fajtái, az egyszerű mondat megkülönböztetése és a mondatfajták szakmai szempontok szerinti megkülönböztetése (pl. szerkezet, logikai minőség, modalitás)

### **V. A SZÖVEG**

12. A szöveg fogalma, jellemzői, a kohézió legalapvetőbb kritériumai
13. A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok: különböző típusú önéletrajzok, motivációs levél; különböző témájú hivatalos levelek (pl. panaszos levél, kérvény)

### **VI. A RETORIKA ALAPJAI**

14. A beszéd megszerkesztésének folyamata az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
15. Az állásinterjú
16. A kulturált véleménynyilvánítás és vita szabályai, gyakorlata

## **VII. STÍLUS ÉS JELENTÉS**

17. A jellegzetes stílusárnyalatok (pl. neutrális, gúnyos, patetikus, népies, familiáris, archaikus, bizalmas, választékos) felismerése, hatásának elemzése

18. Szóképek: hasonlat, metafora, megszemélyesítés, szinesztézia, metonímia, szinekdoché

19. A társalgási stílus ismérvei, minősége

## **VIII. DIGITÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ**

20. Az új „szóbeliség” (chat) jelenségei és jellemzői, a digitális kommunikáció (nyelvi) műfajai egy részének jellemzése, illem és szabályszerűségek e téren