

Vizuális kultúra- Osztályozó vizsga általános tudnivalók

A vizsgát a félévi tananyag alapján komplex módon állítottam össze így az egyes évfolyamokban hasonlóképpen zajlik majd.

ÍRÁSBELI / GYAKORLATI VIZSGA:

A tanuló a megadott feladatot végzi el rajzos vagy választott technikával maximum 40 perc alatt. A téma lehet reprodukció, élőmodell vagy tárgyi beállítás, illetve fantázia rajz a feladat követelményeinek megfelelően. Értékelésnél fontos szempont a kompozíciós megoldás, a megfelelő arányviszonyok megállapítása, a formák jellegzetes ábrázolása, fény-árnyék viszonyok felismerése, témának megfelelő színhasználat vagy tónusozás. A vizsgázó abban az esetben, ha a versillusztrációt kapja a megadott versek közül egyet kell kiválasztania. A gyakorlati vizsgán minimum 25 pontot kell elérni a tanulóknak.

A vizsgázó a következő eszközöket hozza magával:

- grafika: 2B-s ceruza, radír
- Színesceruza
- (Opcionális - festmény: aquarell festék, 3 különböző méretű ecset, ecsetes tál (választható technika még: tempera, akrill, pasztellkréta + monopol radír)).

SZÓBELI VIZSGA/ MŰVÉSZETTÖRTÉNET ÉS VIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ

A tanuló a szóbeli tételek közül fog húzni. A tanuló tételhúzást követően kidolgozza az adott témakört, majd azt követően megfelelő szaknyelv használatával kifejti azt. Fontos kitérnie a vizsgázónak az adott művészeti kor általános jellemzőire, sajátosságaira példákkal alátámasztva azt. A felelet maximum 10 perc.

A vizsga értékelése:

0 % - 34 % → elégtelen (1)

35 % - 54 % → elégséges (2)

55 % - 69 % → közepes (3)

70 % - 84 % → jó (4)

85 % - 100 % → jeles (5)

A vizsga feladat és célrendszere:

A köznapi vizuális kommunikáció során értelmezhető vizuális közlések létrehozása a közlés céljának megfelelő formában és alkalmas technikával. Tárgyak, vizuálisan érzékelhető jelenségek ábrázolása, valamint elképzelt dolgok, elvont gondolatok, érzések kifejezése különböző vizuális eszközökkel. Időben és térben eltérő kultúrák és művészeti korszakok művészi értékeire vonatkozó ismereteinek bemutatása, értelmezése és elemzése.

A továbbiakban az évfolyamok között a következőképpen oszlanak el a feladatok.

ÍRÁSBELI / GYAKORLATI VIZSGA:

1. 9-10. évfolyam: Fantázia rajz egy megadott témában (Technika: grafika):
Versillusztráció
2. 11. évfolyam: Természeti rajzok, tanulmányrajzok készítése, csendélet, interiőr, tájkép
(Technika: választható)

SZÓBELI VIZSGA/ MŰVÉSZETTÖRTÉNET ÉS VIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ

Művészettörténet

Az egyes művészeti ágak és irányzatok általános jellemzői példákkal.

9-10. évfolyam:

1. Óskor művészete
2. Egyiptom művészete
3. Ókori görögök művészete
4. Ókori rómaiak művészete

11. évfolyam:

1. Ókori görögök művészete
2. Ókori rómaiak művészete
3. Gótika művészete
4. Reneszánsz művészete

A gyakorlati tételek témája szerinti értékelési táblázatok:

1. Tanulmányrajzok (természeti rajzok, csendélet, beállítás, interiőr)
2. Fantázia rajz egy megadott témában: Versillusztráció

1. Tanulmányrajzok (csendélet, beállítás, interiőr, tájkép)

Szempontok és Pontszámok	Leírás	Példa, Megjegyzések	Elért pontszám (max 10 pont)
Tárgyak elhelyezése és Kompozíció (10 pont)	Hogyan helyezi el a diák a csendélet tárgyait a képen? Mennyire van harmonikus a kompozíció?	- Milyen jól működnek együtt a különböző tárgyak? - Van-e egy kiemelt fókuszpont a képen?	
Árnyékolás és Fényhasználat (0-10 pont)	Mennyire érthető és hatásos az árnyékolás a tárgyakon? Hogyan használja a diák a fényeket és árnyékokat?	- Hogyan alakítja ki a diák a térérzetet a fény és árnyék segítségével?	
Textúra és Részletesség (0-10 pont)	Milyen mértékben fejezi ki a diák a tárgyak textúráját? Mennyire részletesek a kisebb részletek?	- Hogyan alkalmazza a diák a rajzolt mintákat vagy a tárgyak felületének részleteit?	
Színhasználat és Színpaletta (5 pont)	Mennyire harmonikusak a használt színek, és hogyan erősítik meg a csendélet atmoszféráját?	- Hogyan segítik a színek a nézőt a csendélet érzelmi hatásainak megértésében?	
Háttér és Negatív Tér (0-10 pont)	Milyen hatékonyan kezeli a diák a háttérrel és a negatív térrel való viszonyt? Hogyan befolyásolja a háttér a csendélet fő tárgyainak kiemelését?	- Mennyire támogatja vagy kiegészíti a háttér a csendélet központi elemét?	
Stílus és Egyéni Megközelítés	Mennyire mutatja be a diák saját stílusát a csendélettel kapcsolatban?	- Van-e valamilyen egyedi vagy személyes megközelítés a tárgyak bemutatásában?	
Általános Hatás és Hangulat (5 pont)	Milyen érzéseket és hangulatot kelt a csendélet? Hogyan érinti meg a nézőt az alkotás atmoszférája?	- Milyen érzéseket vált ki a nézőből a csendélet? - Mennyire hatásos az általános összehatás?	
Összesen: 50 pont	-	-	

3. 2. Fantázia rajz egy megadott témában: Versillusztráció

Szempontok és Pontszámok	Leírás	Példa, Megjegyzések	Elért pontszám (max 10 pont)
Kreativitás és Eredetiség (0-10 pont)	Mennyire mutatja be a diák eredeti megközelítését és kreativitását a tervezési témával kapcsolatban? Hogyan alkalmazza a saját stílusát és ötleteit?	- Milyen innovatív és egyedi ötleteket alkalmazott a diák a tervezés során? - Hogyan jelenik meg a diák saját stílusa a tervezésben?	
Funkcionalitás és Használhatóság (0-15 pont)	Mennyire megfelelő a tervezés a célnak? Hogyan szolgálja ki a diák a tervezendő dolog vagy projekt funkcionális és használhatósági szempontjait?	- Hogyan integrálja a diák a tervezésbe a praktikus és hasznos elemeket? - Mennyire elérhető és könnyen kezelhető a tervezett dolog vagy projekt?	
Formatervezés és Stílus (0-10 pont)	Milyen formai megoldásokat alkalmaz a diák, és mennyire van összhangban a tervezés stílusa a kreatív koncepcióval? Mennyire figyel a részletekre?	- Hogyan választja meg a diák a formai elemeket, mint például vonalvezetés, színhasználat vagy forma? - Mennyire stílusos és esztétikus a tervezés?	
Fenntarthatóság és Környezeti Aspektusok (0-10 pont)	Mennyire figyel a diák a fenntarthatóságra és környezeti szempontokra a tervezés során? Milyen kreatív megoldásokat alkalmaz a fenntarthatóság érdekében?	- Hogyan integrálja a diák a tervezésbe az újrahasznosított vagy környezetbarát anyagokat? - Mennyire fenntartható a tervezés a hosszú távú szempontokból?	
Innováció és Modern Megközelítés (0-10 pont)	Milyen mértékben alkalmaz a diák innovatív és modern megközelítéseket a tervezés során? Hogyan illeszkedik a diák tervezése a jelenlegi trendekhez és technológiákhoz?	- Milyen újításokat hozott a diák a tervezés során? - Milyen modern technológiákat vagy megoldásokat alkalmazott a tervezésben?	
Összesen: 50 pont	-	-	

Szóbeli értékelése és értékelő lapja tételtől függetlenül.

Szempontok és Pontszámok	Leírás	Példa, Megjegyzések	Elért pontszám (max 10 pont)
Vizuális Elemzés (10 pont)	Hogyan értékeli a diák a vizuális műalkotásokat? Milyen szinten képes elemző módon megközelíteni a művészetet? Hogyan értelmezi a műalkotásokat az esztétikai, kulturális és történeti kontextusban?	- Hogyan magyarázza el a diák a műalkotások kompozícióját és formai elemzését? - Milyen mértékben tudja a diák bevonni a kulturális és történeti szempontokat a vizuális elemzés során?	
Művészettörténet és Kontextus (10 pont)	Milyen mértékben érti a diák a művészeti történelem és a kulturális kontextus szerepét a művészetben? Milyen szinten tudja kapcsolni az alkotásokat a művészeti időszakokhoz és stílusokhoz?	- Hogyan helyezi el a diák az egyes műalkotásokat az időbeli és stílusközi kontextusukban? - Mennyire tudja értelmezni az egyes művészeti időszakok jellemzőit és hatásait a művészet terén?	
Önkifejezés (10 pont)	Hogyan mutatja be a diák a kreativitását és önkifejezését?	Milyen mértékben tudja alkalmazni a vizuális elemeket az önkifejezésre és a saját kreatív gondolatainak kifejezésére?	
Kommunikáció és prezentációs készségek (10 pont)	Milyen mértékben tudja a diák hatékonyan kommunikálni és prezentálni a vizuális művészeti eszméket? Hogyan képes kifejezni és átadni gondolatait másoknak?	- Hogyan kommunikálja a diák a vizuális elemzéseit és értékeléseit szóban? - Milyen hatékonyan prezentálja a diák saját műveit és kreatív projektjeit?	
Tudás és Szakmai Mélység (10 pont)	Mennyire mély a diák tudása a vizuális kultúra területén?	- Hogyan alkalmazza a szakmai fogalmakat és ismereteket?	
Összesen: 50			

Szűcs Judit: Egy fa vallomása

Általam
S belőlem lett
A ringató bölcsőd
S a fekhelyed,
Épülő-szépülő házad,
Az erős gerendád
S a gyermeki játékod,
A gyönyörű fahintád.

Osvát Erzsébet: A megtréfált fűzfák

Hosszúhajú fűzfák tó tükrébe néznek.
Dalol nekik a víz: – Szépek vagytok,
szépek.
De jön a szélvihar, nevet a fűzfákon.
– No ezeket biz’ én menten megtréfálom!
Odafut, a fűzfák bólogatnak büszkén,
de hajukat a szél felborzolja tüstént.

Tóth Árpád: A fa

Oh nézd a furcsa ferde fát,
Mint hajlik a patakon át,
Oh lehet-e, hogy ne szeresd,
Hogy benne társad ne keresd?
Már ága között az arany napot
Nem tartja, madara elhallgatott,
Virága nincs már, sem gyümölcse,
Ő mégis áll, az alkony bölcse,
Mint a tünődő, ki ily estelen
A végtelen titkába elmerül
És testtel is szelíden arra dül,
Amerre lelke vonja testtelen...

Benedek Elek: Szeresd a fát (részlet)

Szeresd a fát, hisz ő is érez,
Gyengéden nyúlj a leveléhez.
Ágát ne törd, lombját ne tépjed
Hagyd annak ami, épnek, szépnek
Szeresd a fát !