**STÍLUSTÖRTÉNET**

A 2012/13-as tanévben megjelent irodalmi kerettantervhez illeszkedő helyi tanterv

(Eredetileg 1991-ben elfogadott, azóta tanított tantárgy módosított tanterve)

Csokonai Vitéz Mihály Gimnázium

Debrecen

2017

Bevezetés

A Csokonai Vitéz Mihály Gimnázium első verzióban mindjárt a rendszerváltást követően elkészített *integrált esztétikai tanterv*e megelőzte az egykori NAT célkitűzéseit, amennyiben az hangsúlyt helyezett a tantárgyi integrációra. Ha nem is változatlan formában, de az irodalmi ismeret-szerzést a középpontba helyező integrált esztétikai vizsgálódás, óratípus és tantárgy csaknem harminc esztendeje működik a Debreceni CSVMG *humán tagozat*án. A 2012/13-as tanévben megjelent központi irodalmi kerettanterv célkitűzései között örömmel tapasztalhattuk, hogy erős pozíciót foglal el a műveltségi területek közötti kapcsolódási pontok feltérképezése, megmutatása, az anyag nagy részben ezekhez illesztett feldolgozásának igénye és javasolt gyakorlata.

Tantervünk messzemenően követi a kerettantervet, melyből ha idézni akarnánk a MŰVELTSÉGÉPÍTÉSre, a STÍLUSKORSZAKOKBAN VALÓ TÁJÉKOZOTTSÁGra, valamint a FELDOLGOZÁSOKra és a HATÁRTERÜLETekre utaló megfogalmazásokat, hosszú sorokat tölt-hetnénk meg ezzel. Egy humán tagozaton tehát nyilvánvalóan korszerű kívánalmaknak teszünk eleget, ha az ilyen szellemben fogant kerettanterv témaválogatását is inkább csak kiegészítjük, mint érdemben változtatnánk rajta, s ezzel az integrált esztétikai tantárgy továbbra is elsősorban az irodalmi felkészülés mélységét, gazdagságát szolgálhatja, nem szakadva el ugyanakkor a hagyományos irodalom tanórai művelt-ségi anyagtól. A kerettantervi anyagközlés mintájára alkalmazott tematikai táblázataink „KAPCSOLÓDÁSI PONT” rovatában ugyanakkor rendre az irodalom alap-tananyagot és annak kiegészítéseit szerepeltetjük, hiszen a stílustörténeti órák már *egyszerre* kell, hogy koncentráljanak a feldolgozásokra s másfajta párhuzamokra, illetve magára az irodalmi műre. Egyszerűen fogalmazva: a kapcsolódási pont maga a tájékozódás és kiindulás legvégső alapja, hozzá: *a kerettantervi irodalmi anyag egy-egy alapvetően lényeges szeletéhez* illeszthető minden más műveltségterület.

A tananyag időbeli beosztásában követtük az irodalmi kerettanterv kétszer két évfolyamos felosztását, azaz a javasolt tematikai egységek és hozzájuk rendelt óraszámok az integrált művészeti órákon is egy Petőfi- és Jókai-párhuzamokig tartó periódust és egy azt követő periódust foglalnak magukba. Ezeken belül természetesen tovább bontva az anyagot egyes évfolyamok kisebb egységeire (tanmeneti részletességgel, kivéve a számonkérésekre szánt órákat). A „hivatalos”, táblázatokba foglalt anyag minden egyes oldalát követi egy-egy olyan oldal, amely a jobb érthetőség kedvéért műveltségterületenként („művészeti áganként”) felsorolva ismétli meg lényegében a teljes, legtöbbször művenként is felsorolt anyagot. Így a párhuzamok, egymásra hatások, művészeti jelenségcsoportok analógiái, egymásból következő vagy épp egyszerre önmagukról hírt adó megnyilvánulásai, legtöbbször maguk az alkotások szemléletesen, tematikai egységenként nyomon követhetők.

A felsorakoztatott anyag kisebb része az, amely a legkorszerűbb eszközök segítségével válik-vált hozzáférhetővé. Minthogy ez a tanítási forma huszonöt évnél is régebb óta működik gimnáziumunkban, számtalan szemléltető ill. hallgatható anyag már igen régen rendelkezésre áll. A hang- és videofelvételeket, albumokat és a százoldalszámra menő, a tanulást közvetlenül szolgáló leírt segédanyagokat folyamatosan rendszereznünk, frissítenünk kell; nemkülönben a gimnázium *Iskolamúzeum*ának több mint hatvan évre visszatekintő, hatalmas eszköz-állományát. A tanterv új és új változatának kialakítása is ennek a munkának része immár. Természetes, hogy a tovább- és újraalakításra e téren is vállalkozni kell, ez a fáradhatatlanságot igénylő, nagy munka ezeken az oldalakon mutatja fel új eredményét.

Debrecen, 2017. február 28. Nagy Miklós, a tanterv készítője

*Mottóként* a stílustörténeti vizsgálódás, tanulmányok anyagát tételesen rendszerező helyi tanterv élére is *kerettantervi megfogalmazás illeszthető*: (mint irodalom órán is) – azon műveltségi anyag megszerzése az alapvető cél, „amely *a magyar és az európai kultúra hivatkozási alapja*”. Már-pedig ebbe kétségtelenül beletartozik M. S. mester vagy Tinódy, a polihisztor Bernini, E. T. A. Hoffmann vagy Egressy Béni; az Operaházunk belső dekorációit is készítő Lotz Károly vagy a művész-szoborportrék és -plakettek sorát alkotó Ferenczy Béni; a film, a színpadra állítás, a szövegkönyvírás olyan mestere, mint Balázs Béla; Krizától Vikáron át Bartókig és Sebő Ferencig a folklórkutató, de ugyanakkor egyéni alkotó-művészek remek sora és még a filmes Korda család vagy a musicalek alkotói is, külföldiek és magyarok egyaránt. Az így megszerzett tudás azután – írja a kerettantervi bevezető is – valóban „lehetőséget teremt az ön- és emberismeret, a képzelet, a kreativitás és a kritikai gondolkodás fejlesztésére, miközben a tanulók megismerik a sokoldalú és többjelentésű hagyomány fogalmát, a nyelvi és művészi konvenciókat”.

Órakeret:

9. évf. kb. 65 tanítási óra (heti 2)

10. évf. kb. 32 tanítási óra (heti 1)

11. évf. kb. 65 tanítási óra (heti 2)

12. évf. kb. 28 tanítási óra (heti 1)

9-10. évfolyam

Nevelési-fejlesztési célok: a stílustörténet az egyes művészetek alkotásainak komplex értékelését párhuzamos vizsgálatok segítségével valósíthatja meg. Az értelmezést-értékelést így egybevető, viszonyító, összefüggéseket megvilágító, olykor pedig összehasonlító szempontok, tételmondatok mentén kell elvégezni a nyitottság igényét és az ilyen kiemelések képességét egyaránt fejlesztve, az érvek rendszerének felvonultatására törekedve. A szemléltető anyag, a magyarázatok, az önálló feldolgozás egyaránt a tájékozódás széles körét biztosítják. (Az egyes művészeti kifejezésformák közvetlen megismerése alapvetően a szűkebb szaktárgyi tanórák feladata.) Az irodalmi műalkotás megértését nagyban segítik a vele párhuzamban (gyakran illusztrációként, hasonló szemlélet érvényre juttatójaként) megismert társművészeti alkotások, ez utóbbiak elemzését azonban a zenei, illetve képzőművészeti kultúrát elkülönülten bemutató „hagyományos” szakórákra bízzuk.) Az *irodalmi kerettanterv* bevezetőjéből származó idézetek mégis alátámasztják a komplex – stílustörténeti – vizsgálódás érvényét, e tantárgy létjogosultságát is: „különböző korú és világlátású művekben megjelenített témák, élethelyzetek, motívumok, formai megoldások közötti kapcsolódási pontok azonosítására, megértésére, a megismert korszakok, művek máig tartó kulturális, irodalmi hatásának megértésére, konkrét példák felidézésére” kell képessé tenni a tanulókat; „a gondolkodási képességet, az önkifejezést, a kreativitást fejlesztő feladathelyzet a megismert formák és (…) sajátosságok alkalmazása” a számukra; a felkészítés pedig „verbális és nem verbális (hangzó és képi) információk célszerű gyűjtésére, szelekciójára, rendszerezésére, kritikájára és felhasználására” hozzájárul a tanulási képesség fejlesztéséhez is – írja a kerettanterv bevezetője [kiemelések a jelen helyi tanterv alkotójától].

11-12. évfolyam

Az idézetsor az utolsó két évfolyam kerettantervi bevezetőjének néhány passzusával így folytatható: „az irodalmi olvasmányok [esetünkben hozzátehető: a művészeti alkotások] jellegéből következően fejlesztési cél a magyar és az európai hagyományok és a modernség együtthatá-sának, egyedi megjelenési formáinak észrevétele, megnevezése az életművekben, az egyes alkotásokban; stílusirányzatok jellemző, esetleg mozgalomszerű vonásainak bemutatása néhány irodalmi és képzőművészeti alkotásban; a tárgyalt korszak stílusirányzati sokszínűségének megismerése, az egyes irányzatok egymás mellett éléséből néhány következtetés megfogalmazása.” Továbbá: „Az önálló ismeretszerzés elen-gedhetetlen feltétele a rendszeres könyvtárhasználat (ide értve az internet adta lehetőségeket is), azaz az ismeretterjesztő (pl. műelemző, művelő-déstörténeti, művészettörténeti, nyelvészeti) irodalom – audiovizuális, digitális források – alkotó felhasználása feljegyzés, beszámoló, értekezés, kiselőadás, hozzászólás, prezentáció formájában.” Az irodalmi kerettanterv tehát már önmagában utal a képzőművészeti alkotásokra, ill. a műelemző, művelődéstörténeti, művészettörténeti stb. szakirodalom felhasználására, amelynek példáit tantervünk kivált bőségesen tartalmazza. Mindezen túl ugyancsak a kerettantervhez kapcsolódva ajánljuk ill. segítjük a feldolgozások, változatos műfajú adaptációk meg-ismerését, sőt, az ezekben való mind önállóbb eligazodás, kutatás segítését is. És összefoglaló érvénnyel idézhető a kerettanterv megfo-galmazásából: feladat „a művekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák megbeszélése, értelmezése, megvi-tatása”. Külön hangsúlyoznunk kell azonban az egyes területek közötti kölcsönhatások mellett az irodalom, a képzőművészet és a zene valóság-gal való kapcsolatainak válfajait (azonosságok, különbségek); a bemutatott párhuzamok szinkrón és diakrón jellege közti különbségtételt.

9. évfolyam kb. 65 tanítási óra

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | A kultúra ágainak szinkrón és diakrón kapcsolatairól, társművészeti párhuzamokról | | Órakeret 3 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| A gimnáziumi irodalmi és esztétikai tanulmányok elé – bevezető a tantárgyhoz  (A Csokonai Vitéz Mihály Gimnázium humán tagozatán több évtizede zajló egybekapcsolt esztétikai nevelés és ennek megújítása; művészeti-kulturális kapcsolódások válfajai – tipológiai, illetve újraértelmező párhuzamok)  A közös munka alapvetése. Az irodalom kerettantervi anyaghoz való kapcsolódás fontossága  A humán kultúra hagyományainak kezdete, a „művészetek” (és „vallás” / „tudomány”) keletkezése: különbségek a mitológia időszaka és a később „önálló életet élő” művészet stb. időszaka között.  Az egyes művészetek megkülönböztetése. Kapcsolatok válfajai a művészeti „ágak” között. Ágazati esztétikák és általános esztétika. Esztétikai minőségek jól elkülöníthető példákkal. Zeneiség és festői-ség az irodalomban. (Alkotások kapcsolata: önálló remekmű vagy illusztráció? Értelmezés és elemzés: komplex-átfogó elemzés e tantárgy keretében csak az irodalmi mű kapcsán lehet feladatunk)  Párhuzamok (elsősorban koronként) és feldolgozások (részben adott koron belül, részben az utókorban): a tipológiai analógia és genetikai analógia megkülönböztetése, tudatosság kialakítása a párhuzamos értelmezésben.  Bevezetés az önálló adatgyűjtés technikáiba a kerettanterv által is ajánlott egyéni beszámolók készítéséhez. (Idézet az irodalmi kerettanterv első két évfolyamos anyaghoz írt bevezetőjéből, feladatkijelöléséből: „…felkészítés egy-egy nagyobb anyaggyűjtést, önálló munkát igénylő, terjedelmesebb szöveg /pl. beszámoló, ismertetés, esszé, egyszerűbb értekezés/ írására; verbális és nem verbális /hangzó és képi/ információk célszerű gyűjtésére, szelekciójára, rendszerezésére, kritikájára és felhasználására”.) | | Tantárgyunk jellegéből adódóan *itt* az *irodalom tananyag ismeretei*, az irodalom *kerettanterv*ben foglaltak és annak *kiegészítései* jelentik a *kapcsolódást a jelen tanterv tematikai egységeihez* négy tanéven át, esetileg kihasználva az irodalom tananyag feldolgozásában előírás szerint „*szabadon hagyott” 10 %* lehetőségét | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

(A későbbi oldalakhoz a jobb áttekintés kedvéért MŰVÉSZETI ÁGANKÉNT rendelünk hozzá, párhuzamos OSZLOPOKBA RENDEZVE hasonló kiemeléseket!)

Itt: bevezetés, a kultúra „ágainak” eredete, elkülönülése, a „művészeti ágak” megkülönböztetése szempontonként és ezek kapcsolatai típusa-inak, válfajainak taglalása a fő feladat. Az analógiafajták, az összehasonlító vizsgálódás céljai mellett meg kell ismerni az információ- (adat-) gyűjtés alapvető technikáit, az önálló – tudományosnak mondható – háttérmunka metódusát, néhány formai követelményét. A stílustörténet tantárgy helyi tantervének ezen túl minden tematikai egysége szoros szálakkal kapcsolódik az irodalmi kerettanterv elemeihez, célkitűzéseihez.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Görög-római irodalom és kultúra | | Órakeret 9 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| A görög és a római (képzőművészeti) kultúra előzményeiről. Korszakolás: homéroszi, archaikus,  klasszikus és hellenisztikus (különös hangsúllyal a klasszikus, klasszicista, neoklasszikus fogalmai).  Ógörög vázakép: *Odüsszeusz és a szirének* (a CSVMG Iskolamúzeumában látható a váza másolata!).  Az időmértékes vers és ennek zeneisége a magyar fordításban (néhány költemény, illetve eposzrészl.).  Irodalom és utókori zene: az utazás mint cselekményszervező elv helyébe a barokk opera-feldolgozásban *Odüsszeusz hazatérése* lép (Monteverdi művének részlete; utalás az *Orfeo*ra, az antik témák nyomán kialakuló opera műfaj kezdeteire is; az ógörög színjátszás szokásainak hasonlatossága az opera műfajjal vagy: Purcell: *Dido* *és Aeneas* részl. – pl. Dido búcsúja).  Több ókori színház makettjének (és antik mozaikmásolatnak) megtekintése az Iskolamúzeumban  Arisztotelész *Poétiká*ja: a tragédia műfajról írottak részletezése (hatáseszközeinek gazdag komplexitása). Műfajelnevezések etimológiája és továbbélése (tragédia, orkhésztra) a művészetekben.  Irodalom és képzőművészet: a művészet értelmének költői kifejeződése ógörög szobor példáján: Rilke: *Archaikus Apolló-torzó* (a legismertebb görög és római szobrok másolatának megtekintése a gimnázium Iskolamúzeumában, pl. Müron, Pheidiász egy-egy műve).  Vergilius *Aeneis*e megf. részletének és a *Laokoón-szoborcsoport*nak egybevető értékelése  A görög és római kultúra viszonya. Műfajok továbbélése az utókori kultúrában (pl. ekloga)  Római épületek. Pannonia ókori emlékei (pl. aquincumi orgona).  Vizuális kultúra és film: az emberléptékűség megjelenése (a mitológia mellett) az épületek belső kiképzésében, az oszlopok arányaiban (pl. *Parthenon*). A szokások és ezek ábrázolásának változása a rómaiak kultúrájában (pl. kocsiverseny, gladiátorjátékok – filmfeldolgozások részletei).  Utókori festői feldolgozás: irodalmi ill. művelődési mozzanatok értékelése az alábbi festmények egyikén: Raffaello: *Az athéni iskola* v. Ingres: *Homérosz apoteózisa.* Zenei feldolgozás: Ravel: *Daphnisz és Chloé* (a balett 2. szvitje) Longosz regénye alapján – illusztrációként részl. a zenéből  (szakirodalmi forrás: Castiglione László: *Az ókor nagyjai*, *Görög művészet*, *Hellenisztikus művészet*, *Római művészet*).  Utókori (romantikus) szépirodalmi mű – Keats költeménye – : *Óda egy görög vázához* | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzített és  irodalom órán vett *mitológiai*  *ismeretek*  A szerzőkhöz-hősökhöz kapcsolódó *toposzok*  *Továbbélés, újrafeldolgozás*  *Az antik görög színház jellemzői*  Az antik dráma hatása a dráma-történetre  *Kiegészítés*:  Akhilleusz pajzsának leírása – a részlet az *Íliász*ból  → a tanterv anyagának megf.:  a hellenizmus fogalma a korszakok-stílusok történetében; egyéni beszámoló egy kisregényből: Longosz: *Daphnisz és Chloé*jából | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

I R O D A L O M K É P Z Ő M Ű V É S Z E T E K, film, stb. ZENE

Későbbi művészeti fejleményekre is utaló ógörög eredetű elnevezések (etimológiája, története): tragosz, tragédia; orkhésztra

Néhány híres ókori görög épület és

pl. Müron, Pheidiász szobrai

Homérosz *Odüsszeiá*ja kapcsán ógörög vázakép (→ Iskolamúzeumunk!) Utókor: Monteverdi: *Odüsszeusz hazatérése*

Vergilius Aeneise kapcsán Purcell: *Dido és Aeneas* (operák)

a *Laokoón-szoborcsoport*

Longosz *Daphnisz és Chloé* regénye (részletek) Utókor: Ravel: *Daphnisz és Chloé* balett

Néhány a legismertebb ókori római épületek

és Pannónia római kori emlékei közül

Általános megközelítésű utókori feldolgozások sora:

Keats: *Óda egy görög vázához* Raffaello: *Az athéni iskola (Orpheusz-zenék)*

Rilke: *Archaikus Apolló-torzó* Ingres: *Homérosz apoteózisa* esetl.: Láng István: *Laudate hominem*

kantáta (a „Sok van mi csodálatos…”

Szophoklesz-idézettel több más között)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Biblia és hagyomány: az utókor irodalmának-kultúrájának bibliai interpretációi | | Órakeret 8 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Példák az utókori (irodalmi-művészeti) feldolgozásokból, irodalmi értelmezésekkel a középpontban:  Teremtéstörténet: Reisinger János irod.történész előadása részletei Michelangeloról a *Sixtus-kápolna mennyezetfreskói* befejezésének 500. évfordulóján <http://hangtar.kerak.hu/download.php?mid=997>  (szól a Mózes-szoborról és más alkotásokról is) és Haydn: *Teremtés* oratóriumának bevezető része.  József története: Ferenczy Károly: *Józsefet eladják testvérei*. Irodalom és zene: zsoltárfeldolgozások  Kecskeméti Vég Mihály és pl. Szenci M. A., Balassi magyarításainak jelentősége (zenehallgatás: részletek Kodály *Psalmus Hungaricus*ából, illetve pl. Liszt: 23. zsoltára).  A rekonstrukció nyomán készített makett megtekintése az Iskolamúzeumban *Bábel tornyá*ról.  Az újszövetségi evangéliumok kapcsán a művészet- és kultúratörténet hagyományos irod. órán tanult fogalmai kiegészülnek: Magnificat, kálvária, passió, mise/requiem (mozgókép a csíksomlyói passió, képek hazai kálváriák kapcsán, zenei részlet pl. Bach műveiből, Verdi *Requiem*jének 1-1 tétele),  *Stabat Mater* (részl. pl. Dvořák művéből); a Madonna-ábrázolás jellegzetes keleti (és nyugati) válfajai  A tékozló fiú történetéhez pl.: Rembrandt festménye és a magyarora.wordpress.com írása a festmény kapcsán műalkotások egymással való párbeszédéről (további három kép és öt irodalmi szöveg a bibliai példázat kapcsán) - (zenei illusztráció a témához: az Omega együttes Tízezer lépés c. 1969-es albumáról: a *Tékozló fiúk* c. dal v. Debussy „lírai kantátá”-jának részlete). Zeffirelli: *Jézus élete* részl.  ([A kerettantervben másutt megjelölt feladat:] megzenésített versek megismerése, ill. filmfeldolgozás)  Utókori líra: pl. József A.: *Betlehemi királyok*, Pilinszky: *Harmadnapon*. Feszületek, közismert festői alkotások Jézus élete kapcsán és múzeumlátogatás a debreceni Déri Múzeum Munkácsy-termében.  Imitatio Christi: előreutalás Zrínyi főművére, ennek és Paul Claudel: *Johanna a máglyán* oratórium-szövegkönyvének hasonló szakrális koncepciója (zenei részlet Claudel–Honegger - ’’ - c. művéből).  (Illusztrációként Szent Pál-feldolgozásokhoz: részlet Robert Payne *Caravaggio élete* c. könyvéből és Caravaggio *Szent Pál megtérése*, zenei részl.: Händel: *Saulus* v. Mendelssohn: *Paulus* oratóriumából).  Apokalipszis: Rácz István írása részletei (Hitel folyóirat, 2006 vége) Kondor Béláról, Dürerrel való kapcsolatáról (illusztr.: Dürer ismert grafikája és pl. Kondor Béla: *Égiháború*, *Emberkék* 1966-ból). | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítettek:  a bibliai hagyomány továbbélése  az európai és a magyar szóbeli és  írásos kultúrában  (motívumok ismertetése és továbbélő hatások tudatosítása)  *Kiegészítés*:  → a tanterv anyagának megf.:  az *55. zsoltár* Kecskeméti Vég Mihály-féle átültetése  Todi: *Himnusz a fájdalmas anyáról* | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

A kulturális hagyomány legmélyén Európában – a görög és római antikvitás mellett – a Biblia szövegei, motívumai és bibliai eredetű kulturális elemek sokasága szerepel. A Biblia egyes részeihez, legismertebb könyveihez kapcsolódó utókori feldolgozásokból áll ez a tematikai egység.

*Teremtéstörténet* Michelangelo: *A Sixtus-kápolna mennyezeti* Haydn: *A teremtés*

( Reisinger János irodalomtörténész előadása erről: ) *freskósorozata*

*József története* Ferenczy Károly: *Józsefet eladják a testvérei*

zsoltárok – magyar költők átiratai, fordításai Liszt: *XXIII. zsoltár*

Kodály: *Psalmus Hungaricus*

*Bábel tornya - makett* az Iskolamúzeumban

*Az irodalom órán tanult f o g a l m a k is kiegészülnek:*  Magnificat,

kálvária,

utókor: passiójáték passió, mise/requiem

(középkori témafeldolg.: J. da Todi: *Állt az anya…* → Stabat Mater (pl. Pergolesi, Dvořák)

himnusz) (mozgókép a csíksomlyói passió, képek hazai kálváriák kapcsán,

(János, ill. Máté evangéliuma alapján: → ) → zenei részlet pl. Bach egyik passiójából,

Verdi *Requiem*jének egy-egy tétele)

*A tékozló fiú története* Rembrandt képe → (Debussy ill. könnyűzenei feldolg.)

az evangéliumok általában Munkácsy és a Krisztus a kereszten téma más ábrázolása

múzeumlátogatással (filmfeldolgozás: Zeffirelli: *Jézus élete* részletei)

utókor: magyar költemények, pl.

József A.: *Betlehemi királyok*

Pilinszky: *Harmadnapon*

egy Händel-oratórium

(a *Messiás* v. *Saulus*) v. egy

Pál élete, *levelei* Mendelssohn-oratórium (*Paulus*)

Apokalipszis Dürer grafikái, Kondor Béla (Rácz István írása)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | A középkor irodalma és kultúrája | | Órakeret 7 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| A középkorban a művészeti ágak (hatáseszközei, műfaj-elemei) viszonylag hangsúlyosan egybe-fonódnak. Ennek példáit, illetve néhány közismert, kézenfekvő utókori feldolgozást szerepeltetünk:  Ismert román és gótikus épületek, a változatos képi megoldások (szobr., fest. műfajai) irodalmi szerepének hangsúlyozásával: a Bibliát, a szentek élettörténetét az egyszerű ember főként látványok segítségével ismerhette meg. Iskolamúzeumunk darabjain: stíluselemek kiemelése, kapcsolva a *Szent László-hermá*hoz (és a Szent L.-kultusz más feldolgozásaihoz), illetve a kódexek műfaji elemeihez.  Debrecen hajdanvolt Nagytemploma, a gótikus *Szent András templom* makettje az Iskolamúzeumban. Hangfelvétel (Pitti Katalin szereplésével) az *Ómagyar Mária-siralom* énekelt változatából  (illusztráció: Durkó Zsolt *Halotti beszéd* c. oratorikus művének részlete)  Középkori műalkotások (*Az európai irodalom képeskönyve* c. kiadvány 128-129. oldalán): pl. a vándordiákok és a Carmina Burana jelenetei; *A gregorián zene figurája* (1095 k., kő, Cluny),  A trubadúrköltészet és a vágáns líra mint hagyomány – pl. kéziratos énekeskönyvek kottapéldákkal (illusztráció: az eredeti Carmina Burana és Carl Orff XX. századi zenéjének részletei hangfelvételen), Verdi: *A trubadúr* részlete, melyben a zeneszerző „tevékenyen részt vett az irodalmi munkálatokban”, „beleszólt a karakterek megformálásába, az opera felvonásainak és jeleneteinek átalakításába” (- írja Szilágyi Annamária *A trubadúr drámája* c. értekezésében: <http://www2.arts.u-szeged.hu/tdi/> SzilagyiAnnamaria.pdf) – a hallgatott részletek szövegének értékelésével a tanulmány alapján.  /- megj.: a cím alapján megtalálható, a link már nem érvényes 2017-ben!/  Dante és Villon művei kapcsán a későközépkor hangnemeket vegyítő, groteszk hatásokat érvényesítő jellegzetességéhez: Botticelli Dante-illusztrációiból (esetleg Delacroix: *Dante bárkája* c. festménye), vízköpő-szobrok és Victor Hugo *A párizsi Notre-Dame* részl.-eiben Quasimodo szépírói bemutatása, illusztráció: Liszt: *Dante* c. szimfónia (a „Pokol”; a Biblia témakörének Magnificat műfajértelmezésé-hez is kapcs.: a 3. „Magnificat” tétel) vagy: Csajkovszkij: *Francesca da Rimini* nyitányfantázia a romantika példáiból és (részletesebb értékeléssel) Arany János: *Dante* c. költeménye.  Haláltánc: a *Példák könyve* szövegrészletei (illusztráció: Holbein metszetei, Liszt: *Haláltánc*), utókori újraértelmezés: Arany: *Hídavatás* (esetleg Madách *Tragédiá*ja londoni színének vége) és illusztráció: Zichy Mihály kongeniális vegyes technikájú alkotásai. Egyházi zene: gregorián v. Machaut zenei (és irodalmi!) alkotásainak néhány példája mint polihisztoré is a középkor és reneszánsz határán. | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítettek:  példák a különféle irodalom-típusokra; műfajok; illetve  tudatosítani a nyelvemlékek szerepét, jelentőségét és továbbélésüket későbbi korokban  (írásbeliség, szóbeliség, nyelvemlék, szövegemlék, kódex, prédikáció)  [az írás, illetve] a könyvnyomtatás története  Dante, Villon [részletek főműveikből]  *Kiegészítés*:  → a tanterv anyagának megf.:  a trubadúrlíra egy darabja; Francesca da Rimini története – részlet Dante *Isteni színjáték*ából | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

Irodalmi, cselekménybemutató szerepet kap számos szobor, festmény, sőt kódex-miniatúra

Iskolamúzeumunk templom-makettjei (köztük a db.-i

Nagytemplom elődje, a gótikus *Szt. András templ.*!),

a diósgyőri vár makettjén bemutatandó részletek

*Az európai irodalom képeskönyve*  továbbá a *Szent László-herma*

szöveg- és képanyagából a korszakhoz másolata múzeumunkban

*Ómagyar Mária-siralom* énekelt változata (Pitti Katalin)

*A gregorián zene kő figurája* (1095. k., Cluny) a gregorián zene megismerése, példái

(a dies irae dallam)

*Carmina Burana*  a fennmaradt dallamok, ill. Orff műve

(német filmváltozat részletei az Orff-mű alapján)

trubadúrköltészet Verdi: *A trubadúr* - részletei

és Verdi tudatos alakító munkája operá-

jának szövegkönyvében (l.:

Szilágyi Annamária értekezése)

Dante: *Isteni színjáték* Botticelli illusztrációsorozata a műhöz Liszt: *„Dante” szimfónia* vagy

(F. da Rimini és P. Malattesta történetének megism.!) Csajkovszkij: *Francesca da Rimini*

utókor: Arany János: *Dante* c. költeménye

a Villon-versek groteszk stílushatása gótikus székesegyház vízköpői

utókor: Victor Hugo: *A párizsi Notre-Dame*

(részletei)

Haláltánc: a *Példák könyve* szövegrészletei (illusztráció: Holbein metszetei, Liszt: *Haláltánc*)

utókori újraértelmezés: Arany: *Hídavatás*

(esetleg Madách *Tragédiá*ja londoni színének vége) és illusztráció: Zichy Mihály alkotásai Egyházi zene: gregorián v. Machaut zenei

(és irodalmi!) alkotásainak néhány példája

a könyvnyomtatás kezdetei ( - a kerettanterv által is ajánlott téma!) mint polihisztoré

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Korai és virágzó reneszánsz irodalom és kultúra, utókori feldolgozásokkal együtt | | Órakeret 5 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| A korai (itáliai) reneszánsz. Kapcsolatok a középkorral (l.: az előző témakör Machaut-, ill. haláltánc-egységeit is!), a két korszak határán: Assisi Ferenc életének, művének a gótika korán túl mutató vonásai (Giotto freskósorozata videofelvételen és Zeffirelli *Napfivér, Holdnővér* c. filmalkotása, Liszt vagy Kodály *Naphimnusz*a, illusztrációként Liszt zongorára írt „*Petrarca-szonettjei*nek” egyike)  ([A kerettantervben másutt megjelölt feladat:] megzenésített vers, ill. filmfeldolgozás megismerése!)  Hazai példák: a Kolozsvári testvérek *Szent György szobra* v. (a bibliai témakörhöz visszamenőleg is kapcsolódó) M. S. mester *Passió-oltárá*nak részletei (pl. *Vizitáció*).  Reneszánsz és humanizmus (stílus, világkép az irodalom órán elolvasott művek néhány legismertebb társművészeti párhuzamában), példák:  Természeti motívumok kiemelten az ismert reneszánsz kórusművek szövegében (és dallamában) pl. Palestrina, stb. (és pl. M. S. mester v. Giotto képeinek háttérmegoldásában). Horváth Péter mai szerző *Bogárvérrel* c. regényének zárórészletei (itt M. S. mester szereplő), erről szakirodalom: pl.: Gász Boglárka írása a könyvről a Szépirodalmi Figyelőben, elérése ezen a webhelyen: [http://epa.oszk.hu/ 01400/01433/00047/pdf/EPA001433\_szepirodalmi\_figyelo\_11-6-014-horvath-gasz.pdf](http://epa.oszk.hu/%2001400/01433/00047/pdf/EPA001433_szepirodalmi_figyelo_11-6-014-horvath-gasz.pdf) (illusztráció lehet: néhány részlet Láng György: *A Péter-templom karnagya*, Palestrina életregényéből).  Botticelli: *Tavasz* c. festményén számos növényfaj jelenléte a humanista festő tudós magatartását is jelzi (lásd még: a Balassiról szóló tematikus részhez a *Venus születése* c. festményt!) (illusztráció lehet - utókori zenei feldolgozásként - Respighi: *Három Botticelli-kép* zenekari műve - részlet).  Egyéni tanulói beszámoló témája: a reneszánszban leggyakrabban használt hangszerek (hanganyag megkeresésével vagy – e hangszerek valamelyikén tanuló diák – élő bemutatójával) és szakkönyvben képek a korban készített, fennmaradt vagy rekonstruált hangszerekről | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítettek:  Petrarca, Boccaccio művei  (*kiegészítőleg*: lehetőleg több alkotás!)  a nyelvi és irodalmi hagyomány megértése  (alkotói magatartások befogadása),  művelődéstörténeti összefüggések megértése,  [másutt használt kifejezés:]  életművek egymásmellettisége | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

Assisi Ferenc élete, jelentősége Giotto freskósorozata az assisi dómban (video a földreng. utáni rekonstr.-ról)

*Naphimnusz* utókori feld.: Liszt v. Kodály: *Naphimnusz*-megzenésít.

Zeffirelli: *Napfivér, Holdnővér* – a film részlete

(Petrarca kiválasztott szonettjei → Liszt zongorára írt „*Petrarca-szonettjei*”)

újszövetségi témasorozat M. S. mester „Passió oltár”-festménysorozata (részletek)

Horváth Péter mai szerző: *Bogárvérrel* c. regénye ←

zárórészletében M. S. mester szereplő (részlet megism.

és róla tanulm.: Gász Boglárkától a Szépirodalmi Figyelőben)

(kerettantervi megfogalmazás: életművek egymásmellettisége)

természeti motívumok pl. a már olvasott Petrarca- → és Palestrina vagy más zeneszerző

versekben, ( akár csupán háttér gyanánt: ) illusztrációként néhány korabeli festményen kórusműveiben

A humanista költők és művészek tudós magatartásának szemlélt.-re: Botticelli növény-ábrázolásai utókori zenei feldolg.:

(*Tavasz* c. festménye) Respighi: *Három Botticelli-kép* (részlete)

(Irodalmi illusztráció Palestrinához: esetl. részl.:

Láng György: *A Péter-templom karnagya* – P. életregénye)

tanulói beszámoló hangszerekről

és szakkönyvben képek a korban készített, fenn- ←

maradt vagy rekonstruált hangszerekről

(pl.: John Henry van der Meer: *Hangszerek*)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Az Európában már elterjedt reneszánsz – és hazai irodalmi és művészeti példái | | Órakeret 11 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| A hazai reneszánsz kultúra Mátyás idején: Janus Pannonius *Búcsú Váradtól* c. költeménye záró-szakaszában a Szent László-kultuszt megragadó részlet és a váradi kultúra dicsérete, említés a törökök által utóbb elpusztított, Kolozsvári testvérek-féle Szt. László-lovasszoborról, a Zsigmond idejében megszervezett könyvtár-igazgatóságról és Vitéz János humanista tevékenységéről (webhely:  <http://nagyvarad.gportal.hu/gindex.php?pg=28416> ).  A *Corvina* könyvtár kéziratos kódexeiről és Mátyás fontos építkezéseiről (Iskolamúzeumunk anyagának: kályhacsempe- és padlólap-mozaikok másolatainak, Mátyás és Beatrix dombormívű portrémásolatának megtekintése). Portrék Mantegnától Janus Pannoniusról és egy bécsi festőtől Balassiról (lásd: az irodalom órai kapcsolódási pontot is!). Utókori feldolg. (illusztr.): Arany: Hunya-di-balladaköréből és néhány romantikus szobor, festmény (pl.: Fadrusz, Madarász, Benczúr művei)  A reneszánsz elterjedése, újszerű társművészeti kapcsolódások, részben új műfajok, eljárások példái:  Michelangelo-szonett (esetl. illusztrációként egy Leonardo szöveges tanulmányai vagy meséi közül) és a reneszánsz polihisztorok között: Tinódy históriás énekei (egy-kettő konkrét megismerésével).  A metszetek szerepe a nyomtatott kiadványokban (s ezek terjesztésében), példák Dürer életművéből – az egykorú hazai illusztrációk történetéhez: részletek Soltész Zoltánné: A magyarországi könyv-díszítés a XVI. században c. tanulmányából ( <http://mek.oszk.hu/07600/07698/07698.doc> ).  Látogatás a Református Kollégium könyvtárában. Videos anyag: képösszeállítás a Vizsolyi Bibliáról  (Balassi istenes versei és zsoltárátültetései párhuzamaként: Dávid-szobrok felfogásának változásai.)  Balassi ad notam eljárása (ismert dallamra-ritmusra írt versei), ill. az ún. szövegvers életművében.  Balassi metaforikája és versépítkezése; a hárompillérű kompozíció építészeti párhuzamaként: az aranyosmeggyesi Lónyai-várkastély (homlokzati képe) Erdélyben. (Bakfark Bálint tevékenységéről, akit Jan Kochanowski egykorú lengyel költő versben Magyarország Orpheuszának nevezett.)  Diakrón kapcsolatok: Balassi szerelmi verseinek középkori előzménye (virágénekek), ill. kései folytatása (a Rákóczi-szabadságharc utáni költészetből: pl. *Őszi harmat után…* Balassi-strófában!);  a *Júliát hasonlítja a szerelemhez* festői párhuzama: Botticelli: *Venus születése* (az antik istennő szerepeltetésének értékelésével). Reneszánsz eredetű zenei vándormotívum: *La Mantovana* (lásd:  <http://www.youtube.com/watch?v=T-JFmOXlMbI> ),ennek feldolgozója még Smetana is a romantikus *Moldvá*ban; Boccacciotól eredő irodalmi vándormotívum az *Eurialus és Lucretia* c. magyar ny. széphistóriában is bukkan fel (Balassi-strófákban írt mű). | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítettek:  a könyvnyomtatás története;  interkulturalitás  Janus Pannonius portréja, Balassi Bálint portréja, ezen belül:  zsoltárparafrázis, hárompillérű kompozíció; dallamvers, szövegvers  *Kiegészítésként*:  → a tanterv anyagának megf.: Janus Pannonius: *Andrea Mantegna festő dicsérete*  Humanizmus és reformáció kori hazai műfajok; vándormotívumok  → a tanterv anyagának megf.: az *Eurialus és Lucretia* részletének, ill. az *Őszi harmat után…* versnek megismerése | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

Janus Pannonius: *Búcsú Váradtól* (említés a török által utóbb elpusztított *Szt. László-*

*szobor*ról, alkotók: a Kolozsvári testvérek)

Vitéz János humanista tevékenysége

Kéziratos kódexek (corvinák) Mátyás Corvina könyvtára

Iskolamúzeumunk: kályhacsempék, padlólapok

Mátyás korából, valamint

*Mátyás és Beatrix portréi*nak dombormű-másolata

( fontos hazai zeneszerzőink: )

J. Pannonius: *Andrea Mantegna páduai festő* Mantegna *Janus Pannonius-portré*ja

*dicsérete* utókor:

utókor: Arany Hunyadi-balladaköréből, párh.: Fadrusz, Madarász, Benczúr rokon témájú műveiből

Tinódy históriás énekei Tinódy históriás énekei

Michelangelo-szonett Michelangelo kül. műfajú műveiből néhány a leg- (bibliai kapcsolódású témákat

(Leonardo szöveges tanulmányaiból v. meséi közül egy) ismertebbek közül az előbbi tematikai egységnél

nyomtatott kiadványok, ezeken belül a metszetek M. S. mestertől is találunk)

szerepe (lásd: Soltész Zoltánné: *A magyarországi*

*könyvdíszítés a XVI. században* – tanulm. részlete)

*A vizsolyi Biblia* → képösszeállítás a Károli-Bibliáról video-anyagban

látogatás a debreceni Református Kollégium könyvtárában

Balassi istenes versei és zsoltárátültetései *Dávid-szobrok* felfogásának változásai

Balassi ad notam eljárása → (ismert dallamra-ritmusra írt versei)

Balassi metaforikája és versépítkezése; a hárompillérű kompozíció építészeti párhuzamaként: az

aranyosmeggyesi *Lónyai-várkastély* (homlokzati képe)

Balassi: *Júliát hasonlítja a szerelemhez* Botticelli: *Venus születése* Bakfark Bálint tevékenysége

irodalmi vándormotívumok (Boccaccio) → zenei vándormotívum: *La Mantovana*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Két korszak határán: a kései reneszánsz (részben manierista) kultúra újdonságai  és utókori feldolgozások | | Órakeret 5 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Megzenésített Balassi-vers (pl.: Misztrál együttes v. Vagantes felvétele), a költői képhasználat a kései Balassi-versekben (Celia-versek és a manierista festők, pl. Parmigianino egyes – díszítő, elrajzoló – eljárásai), Shakespeare megzenésített *75. szonett*je. (Zenei illusztráció: Vangelis *El Greco* c. albuma).  Shakespeare-filmfeldolgozások egyikének (pl. Zeffirelli: Rómeó és Júlia vagy Hamlet) megismerése.  ([A kerettantervben megjelölt feladat:] megzenésített versek megismerése, ill. filmfeldolgozás!)  Cervantes és Shakespeare „manierizmusa”: szemléltetése szövegrészlettel, esetleg zenei bejátszással (Monteverdi egy operájának részlete). Cervantes- vagy Shakespeare-feldolgozások az utókorból  (pl. Telemann *Don Quixote-szvit*jének, egy Verdi-operának vagy pl. Csajkovszkij egy Shakespeare nyomán komponált nyitányfantáziájának részlete – a Don Quijote újrafeldolgozásait külön rész-témaként lásd: a 11. osztály századfordulós tantervi anyagában is!).  Kapcsolatok a reneszánsz és a barokk között: pl. polihisztorunk Bethlen Miklós barokk önéletrajz-író, aki későreneszánsz stílusban kastélyt tervezett Betlenszentmiklóson. (Utalás arra, hogy a költő Zrínyi udvarában még reneszánsz hangszereket szólaltattak meg.) Lásd: az előző témakörben említett, kuruc kori – Balassi-strófában írt – virágénekeket is (pl.: Őszi harmat után…)!  A vatikáni Szent Péter tér végső kialakítása Michelangelo és Bernini folytatólagos építészeti munkája, egymást – időben – kiegészítő tervezésének, voltaképpeni együttműködésének eredménye. (Képek a kolonnádról).  Egy kivételes eljárás – amelyet a barokk átvesz, és szívesen alkalmaz festői alkotásokon – : a tükör elhelyezése a képben. A festészeti példa korábbi (Jan van Eyck: *Az Arnolfini házaspár*), az irodalmi példák e periódusból valók (Shakespeare: *Hamlet* - „egérfogó jelenet”, illetve Cervantes: *Don Quijote* egyes részletei) – a részletek alapján a hangsúlyozott „öntükrözés” jelenségének értelmezése, tanul-ságai, többször felbukkanó távlati hatása a kultúra történetében (pl. későromantika, posztmodern…).  A barokk eposz, opera korábbi előzményeiről (a manierista-barokk látomásosság hátteréről, „tudomá-mányosság és misztikum” ekkor kivételes kapcsolatáról a művészetekben). Kezdődő hazai bar. építk. | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítettek:  irányzatok egymás mellett élése,  [reneszánsz és barokk] formajegyek azonosítása, esztétikai háttere;  továbbélés, utókori feldolgozás.  Befogadói elvárások és a dramaturgia összefüggéseinek megértése. A filmes feldolgozások szerepének értékelése.  *Kiegészítés*: Rimay Jánosról, egy vers idézetével;  → a tantervnek megfelelő szemp.-ok alapján választott többlet- részletek Shakespeare és Cervantes szövegeiből | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

( az irodalmi kerettanterv ajánlásának is megfelelően: ) megzenésített Balassi-vers

Balassi: (pl. Misztrál együttes v. Vagantes)

Celia-versek részletei, manierista képhaszn. Parmigianino ill. El Greco néhány képe → zenei illusztráció (utókor):

Vangelis *El Greco* c. albuma

Cervantes ill. Shakespeare „manierizmusa”

(szövegrészlettel) Shakespeare-filmfeldolgozások egyikének (pl. Zeffirelli: *Rómeó és Júlia* vagy *Hamlet*) megismerése

(pl. Monteverdi-operabejátszás a „ma-

nierizmus” zenei szemléltetésére)

Cervantes (*Don Quijote*)- ill. Shakespeare-feldolgozások → utókor: pl.Telemann: *Don Quijote*-szvit;

(részl. a regényből) egy Verdi-opera részlete vagy pl.

egy Csajkovszkij-nyitányfantázia

(pl. *Vihar* v. *Rómeó és Júlia*)

utalás: konkr. bemutatás:

Bethlen Miklós barokk emlékiratírónk → saját tervezésű *későreneszánsz kastély*a

(esetleg: részlet) (Betlenszentmiklós)

utalás: a költő Zrínyi Miklós udvarában még → reneszánsz hangszereket szólaltattak meg

Michelangelo és Bernini folytatólagos építé-

szeti (tervező) munkája: a Szent Péter tér

mai állapotának kialakítása, kolonnád

( Hangsúlyozott „öntükröző” eljárás ismert reneszánsz művekben, amelyet majd a barokk is átvesz: )

Shakespeare: *Hamlet* – „egérfogó” jelenet (korábbi periódusban keletk. kép) (Dowland Sh. korában alkotó brit zszerző)

Cervantes: *Don Quijote* – a hős „önmaga ol- van Eyck: *Az Arnolfini házaspár* (a *Don Quijote* romantika kori zenei

vasóközönsége”, ill. pl. a Pedro mester báb- (előreutalás a barokk Velázquezre) és irodalmi feldolg.-ait lásd: a 11. évf.

színháza – részlet tematikai egységeinél!)

(Még: a manierista-barokk látomásosság hátteréről, a „tudományosság és misztikum” ekkor kivételes kapcsolatáról, barokk műfajok előzm.-eiről)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | A barokk irodalom és kultúra – a barokk és a hazai romantika néhány kapcsolatával | | Órakeret 11 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Új műfajok / eljárások a barokkban: pl. a jellegzetesen barokk eposz szerkezeti megoldásai, az illuzi-onizmushoz részben hasonló, paradox tételt bizonyító felépítése; másutt a szöveg jellegzetesen festői volta (Zrínyi *Szigeti veszedelm*ének a szakirodalom szerint leginkább freskó jell. képsora: a XV. ének - leginkább operai jelenete: az V. énekbeli eskütétel → mennyezetfreskók és operarészletek: pl. Paul Troger győri székesegyházbeli freskója v. egy Rubens-kép, Händel egy operájának részlete). Az eposz és a bar. opera egyaránt sokat köszönhet az ókori eposzoknak (l.: ott)! Költői szöveg fúgaszerű építkezése (eposzrészlet pl. Milton *Elveszett paradicsom*ából) és zenei fúga (pl. Bachtól); a stukkó mint épületszobrászati megoldás; a színházi illúziókeltésről. Egy alapelképzelés, az Imitatio Christi már szerepel a Biblia-témakörnél, egy Szt. Johanna-feldolgozással kiegészítve. Igen hangsúlyos a különbség Pázmány és neveltje, Zrínyi felfogásában: Pázmány szigorú katolikus, Zrínyi viszont a felekezetiességtől mentes összefogást is hirdeti. Utóbbi példája a zenetörténetben Bach *h-moll misé*je (egy tételében a katolikus és protestáns egyházzenei hagyom. egy-egy dallama együtt szól!). Hazai  épületek. Rákóczi *Vallomásai*ban lelkét az ördögi és angyali benső hangok párbeszédének terepeként mutatja be helyenként, a lélek belső drámájának egyik hasonló művészi kivetítődése Rembrandt ön-arcképei hatalmas sorozatában is megfigyelhető. Bach passiói is – a színpadszerűség helyett – számos részmegoldásban juttatják érvényre a drámaiságot (a „szereposztás” + szöveg vizsgálatával jell.!).  Irodalmunkban a szigeti eskütétel szövegét szinte megismétli egy kuruc kori vers: *A Thököly hadi-tanácsa*. Zrínyi „Sors bona” jelszava pedig a már a középkorban is kiemelt jelentőségűnek tartott szerencse-motívum felidézése (lásd: az Orff által is feldolgozott „O Fortuna”részlet), hasonlóról szól Faludy F. rokokó verse – lásd: a kapcsolódási pontok címszó alatt! A példák igazolják azt is, hogy a  barokk mint kultúra / mint stílus alapvetően „változataiban létezik”. Példák e változatokra (a spanyol-tól a németalföldiig és a katolikustól a népiig). Rembrandt v. Rubens alkotásait lásd: fent; Velázquez életműve korábbi témakörhöz már kapcsolódik (önmagát többszörösen tükröző műalkotás az *Infáns-nők* is), a téma nyersen életszerű megragadása jellemezhető Caravaggio képein v. a polihisztor Bernini szobrain keresztül (mindkettő ugyancsak ismert már ezt megelőző témakörök anyaga révén!). A „kuruc költészet” közvetlen párja a zenében az ún. Rákóczi-dallamkör és a tárogató – amely történelmünkben több ízben is tiltott hangszer, így jelkép lett. Kölcsey *Himnusz*ának első versszaka (a szöveg) táplálkozik többek között a *Rákóczi-nótá*ból, több más költeményével is közvetlenül utal a barokkra. Liszt és Berlioz *Rákóczi-induló*i (sőt, Liszt *Tasso* c. szimf. költeménye) hasonlóképpen. | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítettek:  [manierista és barokk] stílus- és formajegyek  Szemelvényrészletek az irányzatokról, szerzőkről, művekről  *Kiegészítés*:  → A tantervnek megfelelően  (Tassotól vagy Miltontól egy eposzrészlet)  Faludy Ferenc: *Forgandó szerencse* c. költeménye  Rákóczi: *Vallomások –* részlet;  a *Rákóczi-nóta* (a költemény) | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

Zrínyi *Szigeti veszedelmé*nek szerkezeti megoldásai, festői volta Dorfmeister I. kirohanás-képei (esetl. illusztr.-ként utókori zene:

utókori feld.: Székely Bertalan: *Zrínyi kirohanása* Goldmark: *Zrínyi-nyitány*)

az eskütétel mint a Zrínyiász leginkább „operai jelenete” ← részl. egy jellegz. barokk operából

(pl.: Händel: *Julius Caesar* v. más)

illúziókeltés példái: Paul Troger: győri Szent Ignác székesegyházbeli

*mennyezetfreskó*ja vagy mozg.ábrázolás egy Rubens-képen

(pl. *Amazonok csatája* v. *Leukipposz lányai elrablása*)

Milton *Elveszett paradicsom*ának részlete ← egy Bach-mű (pl. *Kis g-moll fúga*)

a fúgaszerű szövegépítkezés példájaként

a barokk teatralitása, a színházi illúziókeltésről (ez elsősorban az újonnan keletkezett opera műfaj szolgálatában fejlődik nagy léptékben)

Zrínyi a felekezetiességtől mentes összefogás hirdetője Bach: *h-moll mise*: részletében kat. és pro-

(szemben nevelőjével, Pázmánnyal) testáns dallam szól együtt,egymást kísérve

hazai barokk épületek (az Esterházy, Grassalkovich,

Festetich családok kastélyai, egri, sőt debreceni templ.)

a híres Zrínyi-eposzbeli eskütétel-jelenet szinte

megismétlődik egy korai kuruc kori versben: magyar barokk festő: Mányoki Ádám magyar barokk zeneszerző: Esterházy Pál

*A Thököly hadi-tanácsa* (*Rákóczi-portré*) (polihisztor) (*Harmonia Caelestis -*részl.)

a lélek belső drámája ördögi és angyali erőka belső dráma példái is Rembrandt ön-az operák mellett a zene drámaiságára

párbeszédeként jelenik meg Rákóczi *Vallomásai*- arcképeinek egyes darabjai (változatos lelki példa a „versengés” a concerto-kban,

nak részleteiben diszpozíciók őszinte ábrázolása) ill. a „karakterek” változatossága a Bach-

passiók egymást követő tételeiben

mintegy látomásos jelleg Zrínyinél: látomásszerűség és (erőteljes) életszerűség egy-

az allegorikus-mitikus alakként megjelenő Hajnal szerre pl. Caravaggionál v. a polihisztor Bernini Vivaldi természeti hangokat is követő ze-

(VIII. ének), ill. az istenes-glóriás zárójelenet egyes szobrain, stb. nei illúziókeltése: *A négy évszak*

a kuruc korszak kéziratos költészete az ún. „népi barokk” számos névtelen műve → a tárogató mint hangszer és a Rákóczi-

a *Rákóczi-nóta* utóélete (pl.: Kölcsey *Himnusz*ának (és kuruc használati tárgyak) dallamkör (utókori feld.: Berlioz ill. Liszt

első versszakában a „tép / nép” rímhelyzetben) *Rákóczi-induló*ja)

A feldolgozott anyag kiegészítéseként, esetleg 2 rendszerező óra témájául ajánlott:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ajánlott kiegészít. | Diakrón párhuzamok – és a stílustörténeti ismeretek rendszerezése | |  |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| A stílustörténeti elv követése elsősorban szinkrón párhuzamok vizsgálatát jelenti tanulmányainkban.  Ennek ellentmond néhány utókori feldolgozás (ezek rendszerezését l.: a XIX. századot feldolgozó tematikai egységek közül a sorrendben elsőnél!). De ellentmond az a néhány, párhuzamokban megismert anyagrészlet is, amelyek egy adott korszak különböző periódusaiból származnak.  A megismert tematikai egységek kapcsán az ilyen párhuzamokból a rendszerezésben külön hangsú-lyozandó:  pl. Homérosz *Odüsszeiá*ja és a hős életét is bemutató vázakép(ek)  egyes középkori himnuszok, továbbá különböző műfajú haláltánc-ábrázolások; Szent György-ábrázolások  Botticelli: *Venus születése* és Balassi: *Júliát hasonlítja a szerelemhez* c. költeménye  (Boccaccio-novellák és az ezek nyomán hozzánk érkezett európai vándormotívum feldolgozása az *Eurialus és Lucretia* széphistóriában)  Petrarca- és Michelangelo- (ill. Shakespeare-) szonettek  a hangsúlyozott öntükröző eljárás egyfelől van Eyck: *Az Arnolfini házaspár* c. képén, másfelől Cervantes *Don Quijote* c. regényében, illetve Shakespeare *Hamlet*jének egérfogó-jelenetében  Zrínyi *Szigeti veszedelm*e, illetve olyan opera-, oratóriumszerzők, festők, mint Händel, Bach, Dorfmeister István, stb.  Rákóczi *Vallomásai* (és Mányoki *Rákóczi-portré*ja), valamint az olyan ugyancsak emlékiratszerző munkája, mint Bethlen Miklós (aki íróként barokk, kastélytervező mesterként viszont még a kései reneszánsz követője)  (Utalás a következőkben tárgyalandó Molière-életműhöz képest időben jóval későbbi rokokó festői-díszlettervezői kapcsolatra: Watteau alkotásaira) | | Itt részben újonnan feldolgozott:  a reneszánsz egyes periódusaiban keletkezett szonettek,  barokk emlékirat- (vallomás-) részletek  (a Shakespeare és követői korában átalakuló színházi, többek között díszlettechnikáról szakirodalom: pl. Bayer József századfordulós írásainak részletei) | |

*Kiemeljük* a kiegészítésül javasolt rövid anyagban:

Rendszerezés:

Mit jelent a – főként eddig tanult – művészeti példákon keresztül a szinkrón és diakrón művészeti párhuzamok mentén való vizsgálódás?

Adott korszakon belül létező, mégis diakrónnak mondható művészeti párhuzamok:

Homérosz: *Odüsszeia* későbbi keletű vázaképek

középkori haláltánc-szövegek és késő-középkori (kora-reneszánsz) halál-ábrázolások

a dies irae dallam keletkezése (és

számos utókori feldolgozása)

Balassi: *Júliát hasonlítja a szerelemhez* és Botticelli: *Venus születése* (itt a festm. a korábbi!)

szonettek a reneszánsz kezdetétől a végéig

(Petrarca, Shakespeare, sőt Michelangelo)

Zrínyi főműve és a vele párhuzamba állított, többnyire későbbi barokk alkotások

(itt ejtünk szót többek közt arról is, művészeti áganként milyen nagy különbség lehet egy-egy új korszak jelentkezésének idejében, periódusában)

A különböző stílusokhoz egyszerre tartozó alkotók példái – olykor egy és ugyanazon személy *egyik művészeti ágban egyik*, *másikban már in-kább a másik korszak* vezető stílusának a *képviselője*, pl.:

Machaut alapvetően reneszánsz költő → ugyanő alapvetően még középkori zszerző

Bethlen Miklós barokk emlékiratszerző → ugyanő mint kastélyának tervezője a kései reneszánsz

képviselője

stb.

(Utalás a 10. évfolyamon tárgyalandó Molière-életműhöz képest időben későbbi rokokó festői-díszlettervezői kapcsolatra: Watteau alkotásaira)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | A francia klasszicista dráma és vele közvetlenül rokon, ill. kapcsolódó jelenségek a kultúrában, valamint tanév végi ismétlés a kezdetektől a klasszicizmus kezdetéig | | Órakeret 6 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Egybevetés: a hármas egys. elve Arisztotelésznél és Boileau-nál (a francia klasszicisták „félreértése”).  A Commedia dell’arte mint Molière és a későbbi vígopera műfaj (opera buffa) szerzőinek inspirálója.  XIV. Lajos, a Napkirály udvarának stílusonkénti (művészeti ágankénti) jellemzése: barokk-rokokó építészet, rokokó-klasszicista kert, barokk zene (Lully, illusztrációként: részletek a Molière-darabok előadásain is felhasznált szvitekből: a kerettantervben társműv. kapcs. pontként megjelölve: színpadi kísérő zene); továbbá a későbbi Molière-előadások díszletmestereként is híres rokokó festő-ről, Watteauról (*Gilles*; másutt szobrok, ill. hangszereket pengető ifjak Watteau képein; pár példa; illusztrációként – utókori feldolgozás –: Juhász Gyula: *Maillard kisasszony* c. költeménye).  Teljes illúziókeltés a színházban (a barokk – főként operai – előzményekkel). Fr. klasszic. építészet (pl. párizsi *Panteon*) és rokokó épületbelsők, berendezési tárgyak, ruházat és színpadképek.  (A rokokó bemutatásához Watteau mellett még legalább egy festő egy-két képe, pl.: Boucher v. Fra-gonard, zene pl. Boccherini).A hazai köztévé felv. részl.-ének megism. Molière *Úrhatnám polgár*ából | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítettek:  stílusok egymásmellettisége,  (összehasonlítás és megkülönbözt.);  a klasszicizmus elvárásai  *Kiegészítés*: Boileau: *Költészettan* | |

*Kiemeljük* a tematikai egység anyagában:

a Commedia dell’Arte – az olasz eredetű → figuráinak ábrázolása Watteau, Tiepolo művein

vásári komédia továbbélése Molière-nél → és továbbélése a vígopera (opera buffa)

műfajában (pl. Mozart: *Figaro házassága*)

a Napkirály udvara: Versailles barokk-rokokó,

a kert rokokó-klasszicista stílusa a zene klasszicizáló barokk (pl. Lully)

(Napkirály-portrék illusztrációként, pl. Rigaud, stb.)

Molière-előadások későbbi híres rokokó díszletmestere: Watteau (a hazai köztévé színházi ea.-on készült

felvétele részletének megtekintése Molière: *Úrhatnám polgár*ából – a rokokó díszlet Pauer Gyula munkája)

(Watteau: *Gilles* és további képein: pl. hangszereket

a rokokó kedvelt témakörei (már itt szemlél- Fragonard: *A hinta* v. Boucher egy képe zenei illusztráció a rokokóhoz: pl.

tethető Csokonai v. Faludi Ferenc-verssel is) Boccherini v. Boismortier egy műrészlete

10. évfolyam – kb. 32 tanítási óra

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Klasszicizmus és felvilágosodás Európában | | Órakeret 4 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Irodalom- és művészetszervezés Franciaországban (az *Enciklopédia* szerzőinek munkájáról bővebben - Rousseau pl. a zenei szócikkek alkotója, van önálló zeneműve is: illusztrációként részlet *A falusi jós* c. daljátékból). Gluck operareformjának lényege a szerző által az *Alkésztisz* c. operához írt bevezető alapján (a szöveg megismerése Till Géza: Opera c. könyve segítségével). Az ironikus-szarkasztikus látásmód (pl. Voltaire, illetve Swift műveinek részletei) párhuzama a festészetben: pl. William Hogarth: *Az aranyifjú útja* c. festői és grafikai sorozata (történetet mesél el mai fogalmaink szerint képregényszerűen), a szobrászatban: Houdon híres *Voltaire-szoborportré*ja.  Az érzékenység példái Goethe *Werther*e kapcsán: pl. Greuze v. Chardin moralizáló képei (néhány, rövid ismertető az ízlést és morált szolgáló festmény szemléleti elemeiről). A zene szerepének értékelése, amely közvetlenül nem követhette az ókori mintákat: klasszikus tárgyú operák szüzséje (és cselekményépítésének irodalmi mintái), pl. Gluck, Mozart. Dal- (és más zenei) feldolgozások a kerettantervi előírásnak is megfelelően: pl. Schubert, Brahms egy-egy dala, ill. kórusműve német klasszicista költők nagy verseire | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítettek:  szemelvények különféle műfajú alkotásokból, kapcsolódó fogalmak  → utóbbihoz *kiegészítés*: pl. moralizálás; szüzsé; ciklus. (Részl.  Winckelmann elméleti írásaiból) | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

a klasszicizmus kapcsán: részl. Winckelmann elm. írásaiból David: *A Horatiusok esküje*

Rousseau a francia Enciklopédia tematikus részei közül szerzője volt: a zenei szócikkeknek

és *Falusi jós* címmel írt egy daljátékot

(részletét megismerjük)

Voltaire, Swift műveinek részleteihez hasonlóan ironikus-szarkasztikus látásmódot képvisel (zenei megfelelő: a szimfóniák *scherzo*

William Hogarth képsorozata (festmények, grafikák): tétele)

*Az aranyifjú útja* utókori feld.: (illusztrációként részl.) Sztravinszkij:

*The Rake’s progress* c. operájából

a rousseau-i (goethei) érzékenység példái

(illusztr.: részlet *Az ifjú Werther szenvedései*ből) Greuze (pl. *A korhely hazatérése*) v. Chardin (zenei megfelelő: a szimfóniák és szonáta-

ún. moralizáló képei, illetve Greuze: *Fiatal lány* formában írt darabok mindenkor II. tétele)

( későbbi temat. egységben is jelezve ez a Goethe-vers: ) *arcképe*

Schiller, Goethe művei (pl. *Örömóda*, *Tündérkirály*) → számos zenei feldolgozást ihlettek (Beethoven, Schubert, Brahms stb.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Klasszicizmus és felvilágosodás Magyarországon – Csokonai és Berzsenyi költészetének néhány társművészeti párhuzamával | | Órakeret 6 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Irodalom- és művészetszervezés Magyarországon (Bessenyei, Kazinczy szerepe; az utóbbi a festő-művészek irányítója is leveleiben, Diderot mintájára, aki Greuze számára igyekezett irányt mutatni).  Az alkotócsoportokhoz utalás irod. órai tanulm-okra: első magyar állandó színház(ak), folyóirataink.  Klasszicista szobrászatunk témája is az irodalom (Ferenczy István Kazinczy- és Csokonai-szobrai),  az érzékenység pedig a kor festőihez képest (pl. Donát János) továbbél magasabb színvonalon pl. Gy. Giergl Alajos stb. romantika kori képein. A romantika felé vezet Id. Markó Károly; ill. a mind nép-szerűbbé váló verbunkos is (a kor Csokonai-megzenésítéseitől Bihari, Csermák és Lavotta tevékeny-ségén keresztül; példa: Kossovits J. dalai, illetve részben a *Dorottyá*ból készült magyar film tánc-aláfestő zenei anyagának részletei).  A romantikától nagyobbrészt még elválasztható hazai klasszicista építészet fontos művei (debreceni *Nagytemplom*, *Nemzeti Múzeum*, egri *Bazilika*, stb.), Haydn magyarországi tevékenysége („külföldi ismertségének egyik első dokumentuma Don Thomas de Yriarte 1779-ben *A zene* című költeménye, amelynek záró sorai arról beszélnek, hogy Madridban a zeneszerző műveit játsszák, és a dicsőség zöld koszorúját már elnyerte” lásd: <http://www.kepzesevolucioja.hu/dmdocuments/4ap/4_1436>  \_016\_101130.pdf ); irodalmi illusztráció (mai feldolg.:) pl. Zsille Gábor költeménye: *Joseph Haydn*.  Kapcsolatot teremt egy másik zeneszerző, Mozart és Csokonai között több más közt az, hogy utóbbi lefordította magyarra a *Varázsfuvola* librettóját (*Boszorkánysíp* címmel). Fr. rokokó festők és Csoko-nai párhuzama. A debreceni helyszínen: a rom. Izsó-féle Csokonai-szobor! A parodisztikus alkotói magatartás példái (Csokonai egyes versei és a *Dorottya* párhuzamaként pl.)Mozart: *Falusi muzsiku-sok* (’A rossz zenészek’) c. zenei tréfája. A felvilágosodás korában jellemző sötétség-világosság szembeállítás példája: Csokonai: *Az estve* (a költemény szimbolikája) és Mozart: *Varázsfuvola* opera Éj királynője – Sarastro alakpárja. Illusztráció: Goya rézkarc-sorozatában (*Caprichos*) találkozunk ilyen című grafikával: „Ha az értelem alszik, előjönnek a szörnyek”… Dalfeldolg.: Kodály-Berzsenyi: *A magyarokhoz II.*  Berzsenyi: *A táncok* c. költeménye (!). A „görögös” érdeklődés és példa-keresés zenei párhuzama Berzsenyi kapcsán: Beethoven (-Goethe): *Prometheusz teremtményei* kísérőzene.  Beethoven *III. (Eroica) szimfóniá*ja címének keletkezéstörténete és Berzsenyi: *Napoleonhoz* epigr.-ja. | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  Alkotói csoportok (társműv. kiegé-szítését lásd: a tantervben!),  stílusirányzatok egymásmelletti-sége  *Kiegészítés*:  Kazinczynak az alkotótársakhoz írt leveleiből. Csokonai *Varázsfuvola*-magyarításának részletei,  Berzsenyi: *A magyarokhoz II.* (a Kodály-feldolgozás okán is);  (Pálóczi: *Ötöd-félszáz énekek*ből: „Hát Isten néki, kapjunk rá, szokjunk rá a német táncra…”) | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

Irodalom- és művészetszervezők

(ahogy Diderot, nálunk pl. Bessenyei, főleg Kazinczy) → az utóbbi pl. Donát János festői tevékenységét

is igyekszik irányítani (Donát: pl.: *Kazinczy-portré*,

*Berzsenyi-portré*, *Bihari János-portré*, *Lanton játszó nő*,

*Vénusz*, stb.)

A korszakban még mindig kivételes a hazai művész. Késői klasszicista szobrászunk: Ferenczy István Zeneszerzőként is az Ester-

(pl. *Pásztorlányka*, *Kazinczy-*, *Csokonai-*, *Kölcsey-portré*) házy-udvarban szolgálatot

teljesítő Haydn emelhető ki

utókor: Zsille Gábor (mai magyar) költeménye: ← (pl. *Mária Terézia-szimf.*,

*Joseph Haydn* *Búcsúszimfónia*)

Első magyar folyóirataink, állandó színház(aink) állandó színházak Mo.-on

A romantika felé vezet Berzsenyi költészete és Id. Markó Károly festészete (pl. *Visegrád*, vízfestmények) a romantika kori hazai ze- (főleg elégiái, *Fohászkodás* c. költeménye, stb.) nét is előkészíti a verbun-

kos elterjedése (Bihari,

Csermák, Lavotta; a

(Csokonai: *A tihanyi Ekhóhoz*, *A Reményhez* stb. Csokonait megzenésítő ihletője volt korabeli megzenésítéseknek) Kossovits József)

A *Dorottyá*ból készült magyar filmváltozat tánc-aláfestő zenei anyagának részletei is verbunkos jellegűek!

(részletek a filmből)

*Nagytemplom* Debrecenben, *Nemzeti Múzeum*, egri *Bazilika*

(a párizsi *Panteon*) a klasszicista építészet néhány kiemelt pl.-ja

Csokonai és Mozart párhuzamai

(irónia-paródia és komoly stílus, a gáláns-rokokó és a klasszicizmus, a népies hang – pl. helyzetdalok, ill. Mozart: *Falusi muzsikusok* c. „tréfa”)

Csokonai lefordította *A varázsfuvola* szövegkönyvét sötéts-világoss. szembeáll.:

*Az estve* Goya: *Ha az értelem elalszik, előjönnek a szörnyek* az Éj királynője – Sarastro

A görögös érdeklődés példái: Berzsenyi kapcsán (Hölderlin, kisebb magyar költők, pl. Ungvárnémeti, ill.) Beethoven-Goethe: *Prometheusz* és

(Csokonai, Pálóczi Horvát Á. és Berzsenyi a táncokról!...) Beethoven: *III. Eroica szimf*.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ajánlott kiegészít. | Utókori feldolgozások *rendszerezése* és *kiegészítése* műfajonként (a XIX. századig élt alkotók ill. született művek nyomán készült alkotások) | |  |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Festmény, szobor (az ókori görögség világa nyomán: Raffaello: *Az athéni iskola* v. Ingres: *Homérosz apoteózisa*; a Biblia kapcsán pl. néhány ismert Madonna-ábrázolás, Jézus a kereszten, továbbá a választott festmények és a reneszánsz és barokk Dávid-szobrok; a középkori művek nyomán: néhány a honfoglalás/államalapítás ábrázolásai közül (lásd: a 11-12. osztály anyagában külön századfordulós témakör is!), szent- és király-szobrok, budapesti *Szent Gellért*-szobor és Ligeti Miklós *Anonymus-szobra*; Delacroix: *Dante bárkája*; a reneszánsz alkotásai és szereplői nyomán: pl. Fadrusz, Madarász, Benczúr nagy művei a Hunyadi család tagjairól, Libay Károly Lajos vedutafestő alkotásai középkori és reneszánsz magyar várakról, Füssli és Delacroix Shakespeare-illusztrációi esetleg Préault *Ofélia* - dombormű; a barokk alkotásai nyomán: pl. Székely B.: *Zrínyi kirohanása*; felvil.: Izsó M.: *Csokonai*)  Zeneművek, dalfeldolgozások (az ókor nyomán: a hallgatott operarészletek eposzokból Monteverdi, Purcell műveiből, Liszt *Orpheusz* c. szimfonikus költeménye, esetleg Kodály: *Nauszikaá* dala, Orff: *Catulli Carmina*; a középkor kapcsán: Liszt- és más romantikus „haláltáncok”, Liszt: *Dante*-szimf., Orff: *Carmina Burana*, Liszt vagy Kodály feldolgozása a *Naphimnusz*ból; a reneszánsz nyomán esetleg Kodály Balassi-feldolgozásaiból – pl. *Békesség-óhajtás*, Liszt zongorára írt „Petrarca-szonett-jeiből”, Telemann: *Don Quijote-szvit*je, a tanterv megf. helyén már jelzett könnyűzenei feldolgozások Shakespeare-szonett, Balassi-vers stb. szövegéből; a barokk alkotásai nyomán: Berlioz (v. Liszt): *Rákóczi-induló,* Liszt: *Tasso* szimfonikus költemény, egy Bach-orgonamű meghangszerelt utókori változata, stb.; a felvilágosodás nyomán: Beethoven, Schubert /pl. -Goethe: *Erlkönig*/, Brahms megzenésítései, Kodály-Berzsenyi: *A magyarokhoz II.* (esetleg operarészlet Schiller-dráma nyomán: Rossini: *Tell Vilmos* [Goethe *Faust*jának zenei feldolgozásait l.: a 11-12. évf. anyagának Madáchot feldolgozó tematikai egységénél!]; verbunkos stílusban írt dalok Csokonai költeményeihez).  Irodalmi művek: költemények, epikus alkotások (csak a feldolgozások rendszerezéséhez említendő ill. ismétlendő néhány bibliai történet újrafeldolgozása, továbbá pl.: Arany: *Toldi* trilógia, Gárdonyi: *Egri csillagok*, Kölcsey: *Zrínyi második éneke*, esetleg Mikszáth: *Az új Zrínyiász*; Arany: *Dante*; *Hídavatás*; történelmi regények - pl. *A párizsi Notre-Dame* részlete) – végül film (Zeffirelli: *Jézus élete*; *Napfivér, Holdnővér*; *Rómeó és Júlia*, egy Robin Hood-film v. valamely középkori tárgyú W. Scott-regény filmfeld.-ának részlete, egy Boccaccio-filmfeld. és pl.: *Szerelmes Shakespeare*, egy Molière-filmfeldolg.; esetleg részl. Mikszáth *A szelistyei asszonyok* c. története nyomán Mátyásról) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  → A tantervi anyaghoz illeszk., a rendszerezésnél külön hangsúllyal: Goethe: *A Tündérkirály*  (a romantikus zenei feldolgozáshoz ismerjük meg Arany részben elkészült fordítását is a balladából!)  Schiller: *Óda az Örömhöz*;  *kiegészítőleg* továbbá:  William Blake: *A pásztor* c. biblikus témájú vers (v. a *Tigris*)(és saját illusztrációja: forrás: Wikipedia *W. Blake* szócikk képidézetekkel) | |

*Kiemeljük* az előző oldali ajánlott kiegészítés anyagában:

rendszerezés és kiegészítés

Hangsúlyozzuk, hogy figyelemmel kell követni az egyes nagy korszakok témái, alkotásai utókori feldolgozásainak korát és stílusát is.

Raffaello: *Az athéni iskola* (reneszánsz)

Ingres: *Homérosz apoteózisa* (klasszicista)

Jézus a kereszten-témakör (részben kiegészítő elemek is):

pl. Raffaello és Matthias Grünewald: reneszánsz,

kiegészítő elem: Rubens (*Levétel a keresztről*): barokk

Munkácsy trilógiája: romantikus-realista stb.

reneszánsz és barokk Dávid-szobrok

Ligeti Miklós: *Anonymus* – romantikus

Fadrusz, Benczúr, Madarász, Székely már tanult művei

és Delacroix már tanult műve – romantikusak

Izsó Miklós debreceni *Csokonai-szobra* romantikus

Monteverdi, Purcell operai eposz-feldol-

gozásai: barokk

Liszt: *Orpheusz*a romantikus, de

pl. Gluck *Orpheusz*-operája klasszic.

kiegészítő elem: Kodály: *Nauszikaá*-dal – XX. századi

Orff: *Catulli Carmina* és a már megismert

*Carmina Burana* – XX. századi

Telemann *Don Quijote-szvit*je: barokk

Liszt több barokk témát dolgoz fel újra a

romantika korában (*Tasso*, *Rákóczi-ind.*)

Schiller és Goethe műveit főleg romanti-

Néhány közismert utókori irod. feldolg. példája részl.-ekkel (részben kieg.): kusok zenésítették meg, stb.

Arany: *Toldi* trilógia ( /1. ), Gárdonyi: *Egri csillagok*,

Kölcsey: *Zrínyi második éneke*, esetleg Mikszáth: *Az új*

*Zrínyiász-részl.*; Arany: *Dante*; *Hídavatás*; nagy történelmi

regények - pl. V. Hugo: *A párizsi Notre-Dame* részlete, stb.

(számos filmváltozatból is megismertünk részleteket, célszerű ezek stílusát főként az eredeti művekhez-alkotókhoz viszonyítva értékelni)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | A romantika-realizmus korának alapvető különbözése megelőző koroktól – az utol-só nagy művelődéstörténeti korszakról: kettősségéről, kiemelkedő jelentőségéről | | Órakeret 1 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| A XIX. század művészete-kultúrája – a felvilágosodástól a századvégi új irányzatokig terjedő része – jellemzően kétarcú. Ebben az utolsó nagy művelődéstörténeti-stílustörténeti korszakban nagyjából egyforma erővel érvényesül a romantika, illetve a stílustipológiai értelemben vett realizmus hatása. A kettő számos remekműben ki is egészíti egymást, összefonódik. A realizmus fogalma ugyanakkor nem értelmezhető minden művészeti ágban. (A kommunikáció kifejező-érzelmi funkciójával szemben – amely inkább a romantikát jellemzi – a realizmusban az ábrázoló funkció élvez elsőbbséget. A nélkülözhetetlen megfigyelés, a főként irodalomban jellemző típusalkotás a korábbi hasonló törekvé-seknek e korban mintegy sűrítménye már, mégsem mondható el, hogy a romantika túlzásaitól való elszakadás magától értetődően végbement volna.) (Későbbi tematikai egys.-eknél: több konkr. műv. példa!) A század folyamán az egyes stílusok hatóereje, időbeli hatása, művészeti ágankénti perio-dicitása nagy változatosságot mutat. (Egy-egy példával szemléltethető, a német irodalmi romantika kezdete pl. a XVIII. század végére tehető, a német v. orosz zenei romantika legvége csak a XX. sz. első évtizedeire.)  Legalább ilyen fontos sajátossága e korszaknak Közép-, Kelet- (Észak-) Európa népeinek kulturális és nemzeti-önismereti értelemben való magára találása, világszínvonalú művek sokaságában való megjelenése, öntanúsítása. Számos példája közül kiemelhetők a nemzeti himnuszok (a magyar *Himnusz* és *Szózat* mellett pl. Sibelius finn alkotása, ill. az ezt idéző *Finlandia* c. szimfonikus költ.).  A romantikus és realista történelmi emlékezés számos nagy alkotása idézhető (lásd: későbbi tematikai egységek anyagaként is, de a honfoglalásunk-államalapításunk [a későbbiekben több példa], a tatár, török elleni védekezés, felkelések, Rákóczi-szabadságharc stb. történelmi példáinak ábrázolásai  (*néhány* közismert *történelmi témájú festmény, zenemű részlete, irodalmi alkotás ill. annak részlete*).  Az önmagukat is – a nagyvilág által méltányoltan – megjelenítő periódusok, mint a reformkor, a for-radalom és szabadságharc, a kiegyezés és a dualizmus kora fontos alkotásai (lásd: elsősorban későbbi tematikai egységek anyagának példáiként!). Kiegészíthetők a tanultak a korábbi műveket ismertté tevő, ekkor keletkezett (újra)feldolgozásokkal is (vers, széphistória, históriás ének, zsoltár nyomán). A történelmi építészeti stílusokat pedig pl. ekkor újítják fel Európa-szerte előszeretettel (példák!). | | A *kerettanterv*ben [a rokon tema-tikai egységeknek főként nevelési-fejlesztési célja között] rögzítve:  utópia, romantikus irónia, heroiz-mus és humor; műfaji változatok; hőstípusok; különböző világlátású művekben megjelenített témák; világképi és esztétikai problémák mérlegelése és értékelése; a romantika és realizmus együttha-tásának, folytonosságának felismer-tetése  *Kiegészítés*: a választott történelmi témájú irodalmi alkotások részletei; néhány – korábbi témát újrafeldolgozó – irodalmi mű részletei (a szorosan vett irodalmi tantervi anyag kiegészítőiként is) | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

Romantika és realizmus együttes érvényesülésére ismert példák (előzetesképpen; ezúttal a művek ill. azok részletei csupán illusztráló példák)

Stendhal, Dickens (műrészletekkel) a francia valóságábrázolók (Daumier, stb.) Muszorgszkij (*Borisz Godunov*)

vagy Munkácsy

A romantika, ill. realizmus időbeli jelentkezésének és más stílusokkal való felváltásának nagy időbeli különbségei (művészeti áganként)

igen korán jelentkezik a német viszonylag elég későn, illetve a klasszicista a német és pl. az orosz (v. a magyar)

romantikus irodalom (Hölderlin, Novalis) stílussal sokáig keverten jelentkezik a fr. romanti- zene sokáig legalább is részben ro-

kus festészet (Ingres már tájékozódik az új irány mantikus marad (pl. Brahms, Reger,

felé, valódi romantikusok: Géricault, Delacroix) Rahmanyinov, Goldmark, Dohnányi)

a francia irodalomban a romantika később

izmosodik meg, mint a német v. az angol az orosz festészet és irodalom is csak részben számos szerzőnél fedezhető fel egész

területen romantikus, nagyobb súllyal érvényesül náluk korán a zenében a romantikánál új-

nálunk a realizmus fontos művekben ad már már korán a realizmus szerűbb rész-kezdeményezés, de

hírt magáról a XIX. században is (Kemény, sőt, uralkodóvá az ilyen újítás csak kivé-

olykor Jókai-Mikszáth néhány műve), de igazi telesen válik (Liszt, stb. impresszio-

kiteljesedett és európai értékű realizmusról nizmus és modernitás iránti elmozdu-

főleg csak Móricznál lehet majd szó lásaival szemben pl. majd Debussy át-

ütő stílusváltoztatása életművében)

( Szó szerinti, némileg kiegészített idézet a tematikai egység táblázatban szereplő leírásából: )

Alapvető sajátossága e korszaknak Közép-, Kelet- (Észak-) Európa népeinek kulturális és nemzeti-önismereti értelemben való magára találása, világszínvonalú művek sokaságában való megjelenése, öntanúsítása. Számos példája közül kiemelhetők a nemzeti himnuszok (a magyar *Himnusz* és *Szózat* mellett pl. Sibelius finn alkotása, ill. az ezt idéző *Finlandia* c. szimfonikus költ.).

A romantikus és realista történelmi emlékezés számos nagy alkotása idézhető (*néhány* közismert *történelmi témájú festmény, zenemű részlete, irodalmi alkotás ill. annak részlete*) a konkrét példák, a tájékozódás kedvéért.

Fontosak a korábbi műveket ismertté tevő, ekkor keletkezett (újra)feldolgozások is (vers, széphistória, históriás ének, zsoltár nyomán). A történelmi építészeti stílusokat pedig pl. ekkor újítják fel Európa-szerte előszeretettel (példák – *Vigadó*, *Parlament*, debreceni *Csokonai Szính.*).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Preromantika és korai romantika – néhány közvetlen kapcsolódás és polihisztorok;  Petőfi előtti (és melletti) hazai népiesség | | Órakeret 3 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Néhány Schubert-dal és Weber-opera témája (pl.: *A hasonmás*; *Euryanthe* v. *A bűvös vadász*, stb. – az irodalmi eredetikről). Néhány Friedrich-festmény és az „érzékeny” örökség az előző korszakból (pl.: *Holdat néző férfi és nő*, a szentimentalizmus továbbélései a romantikában, zenei illusztráció: Csaj-kovszkij: *Csak kit a vágy hevít* c. dal, ill. *Szentimentális keringő*; egy Kölcsey-, esetl. Petőfi-vers ill. részl.). Egy-egy életműben a tárgyalt periódusban még mindig több stílus érvényesül…  William Blake v. E. T. A. Hoffmann és Kisfaludy Károly művészetéről (zenei és képzőművészeti illusztrációkkal). Különbség Hoffmann és Wagner között: mindketten ismertek zenei és szépirodalmi alkotóként, de előbbi saját operához nem készít szövegkönyvet. A művészeti ágak erőteljes közeledé-séről a romantikában (egészen az „összművészeti gondolat”-ig). A romantika újszerű „esztétikája” a klasszicizmushoz képest, az imént is szóban forgó szentimentális előzménnyel.  Népiesség / népiség irodalmunkban (Kölcsey tanulmányaitól Erdélyi és Kriza gyűjtéseiig) és képzőművészetünkben (pl. Jankó János, Barabás stb. életképei – pl. *Csokonai a lakodalomban*, ill. *A meny megérkezése* –, Izsó Miklós terrakotta szobrai). Kölcsey Ferenc: *Csolnakon*. (A témakörhöz esetleg zenei illusztrációként: Goldmark Károly: *Falusi lakodalom* c. szimfóniájának egy tétele)  A verbunkos szerepének romantikus (félre)értelmezése, kísérletek a nemzeti zene megteremtésére (lásd: a „Klasszicizmus és felvilágosodás Magyarországon” c. korábbi tematikai egységnél is!), (kérészéletű) kísérletek a néptánc és a balett hagyományának összeötvözésére (l.: A színpadi tánc története Magyarországon c. kiadványban! – a „*Táncok*”-ról, azok irodalmi megjelenéseiről l.: a „Klasszicizmus és felvilágosodás Magyarországon – Csokonai és Berzsenyi költészetének néhány társművészeti párhuzamával” c. tematikai egységnél is!) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  *Kerettanterv*: néhány népdal; ill.  a népiesség programjai, népdalkutatás  *Kiegészítés* a tanterv tematikai egysége mentén:  → Kölcsey: *Elfojtódás*,  Kisfaludy K.: *Mohács*  (Schiller-, ill. Schlegel-értekezés részlete)  Kölcsey: *Nemzeti hagyományok* - részletek | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

Az irodalmi szentimentalizmus továbbélése Friedrich: *A holdat néző férfi és nő* ( párhuzam a romantika végén: )

(Kölcsey: *Elfojtódás*; Petőfi: *Cipruslombok…*, a (Molnár József erdőbelsőt ábrázoló képei, stb.) Csajkovszkij: *Csak kit a vágy hevít*

*Szeptember végén* záró versszaka, stb.) (dal); *Szentimentális keringő*

(lásd még: 9. évf.: „Klasszicizmus és felvil. Magyarországon - Csokonai és Berzsenyi költészetének néhány társművészeti párhuzamával”!)

A (német) romantika első nagy jelentőségű operaszerzői, dalai – irodalmi forrásaikkal

Középkori-reneszánsz irodalmi vándortéma alapján: → Weber: *Euryanthe* – opera (részl.)

Heine- → - Schubert: *A hasonmás* (dal)

(Schiller-, ill. Schlegel-értekezés részlete)

Közismert német és magyar polihisztorok a romantika első időszakából

E. T. A. Hoffmann: *Diótörő és egérkirály* Csajkovszkij: *Diótörő* – részl. vagy:

és/v. *Az arany virágcserép*

(részl. *Hoffmann válogatott zenei írásai*ból)Hoffmann saját zenéjéből idézet

Kisfaludy K.: *Mohács* Kisfaludy Károly fiatal kori festményeiből felvételről

egy – illetve későbbi irodalmi illusztrációi

A hazai népiesség fontos példái (nagyrészt Petőfi nemzedéke előtt) az egyes művészeti ágakban

Kölcsey: *Nemzeti hagyományok* – részletek Jankó János: *Csokonai a lakodalomban*

(*Csolnakon*) Barabás M.: *A meny megérkezése* a verbunkos (félre)értelmezése és

nemzeti zeneként való felhasználásának

(előreutalás a nagy gyűjtők munkájára) kezdetei

Izsó M.: *Táncoló paraszt* - sorozat (más értelmű zenei illusztr. a népi élet-

képhez: Goldmark: *Falusi lakodalom*

szimfónia)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | A brit, francia és orosz irodalom és párhuzamai, feldolgozásai | | Órakeret 2 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Közvetlen tematikus kapcsolatok irodalmi művek és társművészeti alkotások között  (Keats: *Óda egy görög vázához* c. költeményét lásd: a „Görög-római irodalom és kultúra” egységnél!)  pl. Berlioz (Byron nyomán): *Harold Itáliában* c. szimfóniája (illusztrációként: a szimfónia részletei),  Csajkovszkij (Puskin nyomán): *Anyegin* opera, (Byron ny.): *Manfréd* (szimfónia; a művek részletei),  (illusztrációk mai népszerű zenei feldolgozásból, esetleg rajzfilmből: V. Hugo: pl. *A nyomorultak* v. *A párizsi Notre-Dame* nyomán, ill. Dickens: a *Karácsonyi ének* nyomán). A romantika témaválasz-tásának illusztrációiként: Géricault: *A Medúza tutaja* és néhány portréja, portrévázlata; Delacroix festői életművének néhány ismert darabja: pl. *Szabadság vezeti a népet*, *Sardanapal halála* vagy *Khioszi mészárlás*, *Villámlástól megrettent ló* (stb.) (Friedrich műveit l.: korábbi tematikai egys.-nél!).  A programzene fogalma és egyik első mesterműve: Berlioz: *Fantasztikus szimfónia* (a szimfonikus költemények előzménye; a zenei illusztr. mellett a mű irodalmi programjának megismerése Pándi Marianne: Hangversenykalauzából)  Alapvető forrás: A romantika enciklopédiája c. kiadvány (a magyar kiadás záró fejezete: összefogl. a hazai romantikus festészet nagyjairól is)  (A kerettanterv a „Romantika és realizmus” címszó alatt ajánlja: „A tanuló /…/ beszámolót/könyv-ajánlót készíthet egyéni olvasmányélménye alapján” – ilyen feldolgozásra érdemes a témakör kapcsán Hubay Miklós: *Ők tudják, mi a szerelem* c. egyfelvonásosa, Hector Berlioz életéről, pályáját és érzelemvilágát meghatározó élményeiről) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  *Kerettanterv*: a romantika irodalmának jellemzői; új műfajok, formák (pl. drámai költemény, verses regény); hangnemi össze-tettség (ironikus látásmód, groteszk minőség)  (házi olvasmány önálló feldolgo-zása, beszámoló készítése: lásd: a ← tantervi anyag részeként!)  *Kiegészítés* Byron: *Childe Harold zarándokútja* részletei v. Victor Hugo: *A nyomorultak* részlete v. Dickens: *Karácsonyi ének* részlete | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

Byron: *Childe Harold* (részlet) Berlioz: *Harold Itáliában* (a szimf.

részlete)

Puskin: *Anyegin* (előírt tananyag irod.-ból) Csajkovszkij: *Anyegin* (részlet, pl.

Tatjana levél-áriája)

Byron (és életművéhez kapcsolható más alk.-ok) Delacroix (történelmi képek egyike a (esetleg: *Manfréd* szimfónia Byron ny.)

*Szabadság vezeti a népet* mellett)

( a romantika jellegzetes témaválasztásaihoz még: )

Géricault: *A Medúza tutaja*

(értelmezése szakfilm-részlet bejátszásával)

(Victor Hugo egy regényéből részl.: feldolg.: pl. film- v. rajzf.-változat, illetve Claude-Michel Schönberg musical-

*A párizsi Notre-Dame* v. *A nyomorultak* → változata *A nyomorultak*ból - részl.)

irodalmi téma nevezetes programzenék hátterében, pl.: → Berlioz: *Fantasztikus szimfónia*

(forrás: Pándi Marianne: *Hangversenykalauz* – témaleírás)

( A kerettanterv a rokon irodalmi tematikai egys.-nél ajánlja: )

egyéni beszámoló témája:

Hubay Miklós mai szerző sikeres egyfelvonásosa:

*Ők tudják, mi a szerelem* (Hector Berlioz életéről)

(a televíziós változatról a hazai köztévé felvétele!)

A romantika XIX. századi „előrehaladásáról”, változásáról, periódusairól is:

alapvető forrás: *A romantika enciklopédiája* c. kiadvány; művészeti áganként rendszerezett összefoglalókkal és címszavakhoz rendelt szócikkek-kel, kiindulásként: irodalmi szócikkei (a magyar kiadás záró fejezete: összefogl. a hazai romantikus festészet nagyjairól is)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Katona és Egressy-Erkel: Bánk bán – párhuzamos értelmezés, ízelítő az előadások történetéből, színpadképek, két ismert filmváltozat legalább egyikének megismerése | | Órakeret 2 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Egressy Béni tevékenysége, életműve, Erkel-operák szövegkönyvei. (Egressy a Szózat mellett Petőfi népdalszerű verseinek egyik első megzenésítője is!). Katona és Egressy-Erkel *Bánk bán*ja szövegének (felépítésének) egybevetése, az operaszöveg prózáétól eltérő kívánalmairól.  Katona *Bánk bán*jának Csók István által illusztrált díszkiadása (1899) – az illusztrációk. (Interneten:  <http://mek.oszk.hu/03200/03294/html/erdekes.htm> )  A Katona-darab és az Erkel-opera előadásainak történetéről. Erkel életművének néhány kiemelkedő darabja (l.: a Petőfiről szóló tematikai egység részeként is: a Jókai-dráma nyomán készült *Dózsa Gy.*!)  Részletek az operából (Egressy „Hazám, hazám…” szövege és a *Szózat*, Vörösmarty: *Liszt Ferenchez* írt ódája és a tény: az utóbbi zeneszerző válasza erre a *Hungária* c. szimfonikus költeménnyel).  A verbunkos szerepéről l.: a „Preromantika és korai romantika – néhány közvetlen kapcsolódás és polihisztorok; Petőfi előtti (és melletti) hazai népiesség”, ill. a „Klasszicizmus és felvilágosodás Magyarországon” c. korábbi tematikai egységeknél feldolgozandó anyag részeként!  (A kerettanterv megjelölését követjük: „A tanuló /…/ lehetőség szerint megtekint egy színházi elő-adást” – ez vonatkozik az operaváltozatra, amennyiben műsorra tűzi a Csokonai Színház).  Bánk bán –operaelőadások színpadképei az interneten, lásd:  <http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=38050&catid=24> , ill.:  <http://theater.hu/index.php?mode=szinhaz&szinhaz_id=68&sub=K> (képgaléria rovat)  A Vámos László ill. a Káel Csaba rendezte operafilm (részleteinek) megismerése | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  Nemzeti és európai identitás erősítése. A „nemzeti dráma” mint közös ismeret  A tragédiában megjelenített magánéleti és közéleti konfliktus értékelése (*kiegészítés*: ennek hangsúlymódosulása az opera-változat-ban, valamint az Egressy-szöveg részleteinek olvasása) | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

Egressy Béni tevékenysége, életműve, Erkel-ope- Egressy a Szózat zenéjén kívül

rák szövegkönyvei Petőfi népdalszerű verseinek is

egyik első megzenésítője

Katona és Egressy-Erkel *Bánk bán*ja szövegének (fel-

építésének) egybevetése → (az operaszöveg prózáétól eltérő

a művek sok szempontú értelmezése (elemzése) kívánalmairól)

Katona *Bánk bán*jának Csók István által

illusztrált díszkiadása (1899) – az illusztrációk

A Katona-darab és az Erkel-opera előadásainak történetéről Erkel életművének néhány kiemelkedő darabja (l.: a Petőfiről szóló tematikai egység részeként is: a Jókai-dráma nyomán készült *Dózsa György*!)

Részletek a *Bánk bán*ból

(filmváltozatok: a Vámos László ill. a Káel Csaba rendezte operafilm részleteinek megismerése

ill. az irodalmi kerettanterv ajánlása alapján is: lehetőség szerint színházi előadás megtekintése)

Bánk bán –operaelőadások színpadképei a Világhálón

(elérését lásd: a táblázatba foglalt tantervi anyagban!)

Vörösmarty: *Szózat* és Egressy-Erkel: „Hazám, hazám…” ária

További közvetlen zenei kapcsolat Vörösmarty- → Liszt: *Hungária* c. szimfonikus költ.

verssel: *Liszt Ferenchez* c. óda volt a „válasz” Vörösmarty ódájára

(Mindegyik szóban forgó mű keletkezési idejéről fontos említést tenni, ezek a történelem eseményeihez viszonyítva is hatalmas különbsége-

ket jelentenek pl. a befogadástörténet szempontjából)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Magyar irodalmi és művészeti élet a XIX. század első felében | | Órakeret 3 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| A szervezők és Kisfaludy K. mint író-illusztrátor szerepe az almanach-irodalom életében (Nemeskürty István televíziós előadásának felvételét is felhasználva). Néhány maradandónak bizo-nyult Kisfaludy-mű részlete. …Ez az első korszak, amelyben a művészetek legtöbbjében jónéhány magyar alkotó jut el az elismertetésig, sikerig (ha nem is mindig itthon: pl. Jósika Miklós, Liszt Ferenc v. Id. Markó Károly élete nagyobb részében…).  Szoborportrék Kölcseyről, Vörösmartyról (Ferenczy István, illetve Züllich Rudolf), Orlai Petrich S.-Petőfi-Jókai fiatal kori barátsága (és a művészetek iránti, később módosuló elkötelezettségük: az első költőnek indult volna, a második vándorszínésznek, a harmadik festő-rajzolónak). Illusztrációként a felsoroltak néhányától egy-egy alkotás ill. részlet fiatal ill. érlelődést mutató időszakukból (pl. Markó aggteleki vízfestményei, *Visegrád*ja; a periódus népszerű műdalaiból egy v. két részlet Erkel *Hunyadi László*-operájából; egykorú beszámoló részlete az európai zene reformkori hazai előadásairól)  (Porcelán szobrocska maradt fenn a gitározó Dérynéről – képét + a reformkori zenei ízlés alakulásáról tanulmányt l. itt: <http://www.lisztakademia.hu/netfolder/public/PublicNet/Doktori%20dolgozatok/> bozoki\_andrea/disszertacio.pdf illusztrációként)  (A kerettantervhez is kapcsolódva, ahol kapcs. pontként ajánlat: [Kölcsey-, Arany- és] Petőfi-emlék-helyek) → a romantika korához kapcsolódó debreceni irodalmi emlékhelyek felkeresése  (Debrecen reformkori művelődéstörténetének kérdéseiről l.: Bényei Miklós összefoglalóját!  <http://hbml.archivportal.hu/data/files/144542918.pdf> ).  Legnagyobb történelmi témáink néhány reformkori és későromantikus festői feldolgozása közül be-mutatható a honfoglalás kapcsán pl. Kisfaludy Károly, illetve Munkácsy, Feszty stb. néhány alkotása, az államalapítás kapcsán pl. Kotzebue-Beethoven, illetve a kései Erkel *István király*a, Benczúr: *Vajk megkeresztelése*, stb., hangsúlyozva a látásmód óriási különbségeit a romantika eltérő fázisaiban!  Kiemelt irodalmi-művészeti téma lehet a reformkor (és XIX. századi művészetünk) kapcsán: Mohács v. az egykorú események közül pl. a nagy pest-budai árvíz (választható, számos alkotás megismeré-sével), előbbihez pl.: Kisfaludy már korábban is említett elégiája, Kölcsey tanulmánya, Székely Ber-talan későbbi nagy festménye, utóbbihoz pl.: Jókai regényrészlete (*Kárpáthy Zoltán*), Holló Barnabás műalkotása, Liszt jótékonysági koncertjének története, Vörösmarty *Az árvízi hajós* c. költeménye, stb. | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  Magyar irodalmi élet a 19. század első felében; orgánumok, folyó-iratok, alkotói csoportok. A reform-kori nemzeti romantika.  *Kiegészítés*:  Reformkori nagyjaink jelentőségéhez: részletek Arany: *Széchenyi emlékezete* c. költeményéből  → A tantervhez illeszkedve:  Déryné naplójának részlete, illetve  Dr. Badics János feljegyzései a nagyon fiatal Arany zenei korrepetítori tevékenységéről: l.:  Bozóki Andrea a tantervben feltüntetett tanulmányának egyes idézetei!  „A szépirodalomban a romantika mozgalommá szerveződése jórészt Kisfaludy Károlynak köszönhető.”  (Szegedy-Maszák Mihály: *Reformkor, romantika és biedermeier*. In.: Kósa László szerk.: Magyar művelődéstörténet. Részletek Szegedy-Maszák idézett cikkéből) | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

Nemeskürty István televíziós előadása az almanach-irodalomról, benne Kisfaludy szervező és illusztrátori tevékenységéről (bejátsz.)

Petőfi, Jókai és Orlai Petrich Soma fiatal kori barátsága

(Petőfi színész, Jókai festő kíván majd lenni – később is helyszíneket rajzol le, h. regényeiben csak fel kelljen idézni –, Orlai költőnek készül.)

Az érlelődés időszakának néhány alkotása és

szoborportrék irodalmi nagyságokról

klasszicista: Ferenczy I.: *Kölcsey*ről

romantikus: Züllich R.: *Vörösmarty*ról

porcelán szobrocska Dérynéről részlet Erkel *Hunyadi László* operájából

debreceni irodalmi emlékhelyek felkeresése

Bényei Miklós:

*Debrecen reformkori művelődéstörténetének néhány kérdése*

A reformkorhoz, ill. az ekkori Mohács-megemlékezéshez szorosan kapcsolódó témák az egyes művészeti ágakban

(Kisfaludy már korábban megismert

*Mohács* c. elégiája,) Kölcsey *Mohács* c. Székely Bertalan későbbi nagy festménye:

tanulmánya (részl.) *Lajos király holttestének feltalálása*

Vörösmarty: *Az árvízi hajós* c. verse Holló Barnabás azonos c. alkotása

Jókai *Kárpáthy Zoltán*jának részlete Liszt árvízkárosultak javára rendezett

jótékonysági koncertjeinek története

(és esetleg film: a Liszt életéről szóló *Szerelmi álmok* megf. részlete v. a *Kárpáthy Zoltán*

Wesselényi hősi magatartását bemutató részlete)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Vörösmarty életművének néhány ismert feldolgozása és rendszerezés | | Órakeret 2 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| (Kölcsey-alkotások és -feldolgozások megjelölését l.: korábbi tematikai egységeknél;  a *Szózat* megzenésítéséről, a *Liszt Ferenchez* c. ódáról és *Az árvízi hajós* c. költeményről, továbbá *Vörösmarty-mellszobor*ról – Züllich R. alkotása – l.: ugyancsak előző tematikai egységeknél!)  A *Szózat* Egressy-féle dallamát Liszt is, Erkel is szimfonikus alkotásokba illesztette be idézetként (*Himnusz és Szózat*, ill. *Ünnepi hangok* c. szimfonikus költ., illetve *Ünnepi nyitány*). Arany a Szózat-ra reflektáló nagy verse: *Rendületlenül* (a vers értelmezése).  (A kerettanterv feldolgozások megismerésére vonatkozó ajánlása alapján is) a filmváltozat (köztelevízió videótár) részleteinek megtekintése v. hangoskönyv részleteinek meghallgatása a *Csongor és Tündé*ből. Illusztráció: Weiner Leó kísérőzenéjéből készült zenekari szvitjének részletei.  (Utalás Vörösmarty az Éj alakjának kapcsolatára Schikaneder-Mozart *A varázsfuvolá*jának Éj királynőjével és a Csongor és Tünde tematikus-műfaji előzményére irodalmunkban*: Árgirus históri-ájá*ra)  Ismert hazai portré(k) Vörösmartyról. Orlai Petrich Soma *Szép Ilonka* című festményét Vörösmarty azonos c. műve ihlette. Különlegessége, hogy az "ősz Peterdiben" a koros Vörösmartyra ismerhetünk  (lásd pl.: <http://wmmm.hu/ajanlo3> ).  Egressy operalibrettóiba több részlet is Vörösmarty-művek szövegéből került (a *Bánk bán* szöveg-könyvébe pl. a *Czilley és a Hunyadiak* c. szomorújáték részlete – „Keserű bordal” –, ill. a *Késő vágy* kezdősorai).  (A „kapcsolódási pontok” címszó alatt megjelölt Csáth Géza-írás elérése az interneten: ←  <http://epa.oszk.hu/00000/00022/00146/04817.htm> ) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  [Vörösmarty] helye, szerepe a magyar irodalom [és művelődés] történetében  *Kiegészítés*: a tanterv anyagához illeszkedően: Csáth Géza esszéisztikus bírálata Weiner Leó *Csongor és Tünde* kísérőzenéjéről (Nyugat folyóirat, 1914-es évf.) | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

(megjegyz.: Kölcsey és Vörösmarty életművéhez több alkotás: már korábbi tematikai egys. részeként)

Erkel *Himnusz*a és Egressy *Szózat*a

Vörösmarty *Szózat*a nyomán motívumainak feldolgozásai:

Arany *Rendületlenül* c. nagy verse Liszt: *Himnusz és Szózat*, *Ünnepi hangok*,

Erkel: *Ünnepi nyitány*

*Csongor és Tünde* filmváltozat (magyar köztelevízió felvétele) vagy hangoskönyv részletei

(színpadképek, díszlettervek a mű előadásaihoz) Weiner Leó: *Csongor és Tünde* – a kísérő-

zenéből készült zkari szvit részletei

Csáth Géza esszéisztikus bírálata Weiner ←

*Csongor és Tünde* kísérőzenéjéről (Nyugat fo-

lyóirat, 1914-es évf., elérése: l.: a tantervi táb-

lázatba írt anyag részeként!)

(Utalás Vörösmarty drámájában az Éj szimbolikus alakjának kapcsolatára Schikaneder-Mozart *A varázsfuvolá*jának Éj királynőjével, valamint a *Csongor és Tünde* tematikus-műfaji előzményére irodalmunkban: *História egy Árgirus nevű királyfiról és egy tündér szűz leányról*)

Orlai Petrich Soma: *Szép Ilonka* – festmény

(az ősz Peterdi alakjában a koros Vörösmartyra

ismerhetünk)

Egressy operalibrettóiba több részlet is

Vörösmarty-művek szövegéből került

(a *Bánk bán* szövegkönyvébe pl. a

*Czilley és a Hunyadiak* c. szomorújáték

részlete – „Keserű bordal” –, ill. a *Késő* → Erkel-Egressy operáiból a megfelelő

*vágy* kezdősorai – a megfelelő részletek!) részletek meghallgatása

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ajánlott kiegészít. | „Neo-” stílusok példái (a romantika eklektikus „válogatása”), valamint az egyes korstílusok nevének más értelmű köznyelvi (média-) használata | |  |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Neoromán, neogótikus, neoreneszánsz, neobarokk (példák hazai építészetünkben; többek között: a debreceni *Árpád téri templom* – neoromán –, a *Parlament* – neogótikus –, a debreceni *Csokonai Színház –* neoreneszánsznak és romantikusnak is nevezett – *épülete*, stb.). A romantikus építészet formaelemeket válogató jellege. Még: fóti templom, párizsi és budapesti *Opera,* pesti *Vigadó*. (Az irodalmi „neoromantika” Szerb Antal irodalomtörténeteinek szóhasználataként.!)  (Romantika kori, a rokokó hangvételt megidéző zenemű: Csajkovszkij: *Rokokó variációk* – részl.)  (A neoklasszicizmusról lásd: a „Görög-római irodalom és kultúra” c. tematikai egységnél a 9. osztály anyagában!)  Mit jelent a „reneszánsz ember”, „barokkos” kifejezésmód a köznyelvben?  (Az irodalmi kerettanterv is taglalásra ajánlja: a „romantika” szó mai médiaértelmezését!…)  Az Iskolamúzeumunk viselettörténeti darabjai segítségével áttekintés a stílusokhoz kapcsolódó divattörténetről. (A kerettanterv is ajánlja: [a témáról] egyéni beszámolók készítése) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  lásd a tantervi anyagban szereplő utalásokat!  (*Kiegészítés* esetleg: Jókai verses köszöntője a debreceni színház megnyitója alkalmából – kapcs. pont ehhez: a „Regionális kultúra” irodalmi tematikai egység) | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Realizmus, romantika és realizmus találkozása az irodalomban (társművészeti *témájú* művek) | | Órakeret 1 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| A romantika és (stílustipológiai értelemben vett) realizmus megkülönböztetése és egymást kiegészítő működése. (Képzőművészeti és zenei példák: lásd: „Romantika és realizmus, a realizmus megjelené-sei az irodalom mellett más művészetekben” c. tematikai egység anyagában!)  Balzac: *Az ismeretlen remekmű* (v. Jókai: *Sárga rózsa* részlete a Hortobágyra látogató bécsi festő kudarcba fúlt vállalkozásáról, lásd: más tematikai egység részeként is!), Petőfi-versek (a vándorszí-nészetről): *Egy estém otthon*, *A tintásüveg*, stb.; Illyés Gyula: *Petőfi Sándor* (részletek)  (lásd: a Petőfi-életmű párhuzamairól szóló tematikai egység részeként is, pl.: nyomor-tematika!). Esetl.: Henri Murger-Aki Kaurismäki: *Bohémélet* c. darabja (részl., ez a Puccini-opera eredetije!), az Örkény Színház ea.-ában (prózai részl. itt: <http://www.szinhaz.tv/series/orkeny_szinhaz/bohemelet> ) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  társadalmi típusok megjelenése realista szemléletű művekben;  természet és civilizáció | |

*Kiemeljük* az előző oldali kiegészítő ajánlás, valamint tematikai egység anyagában az alábbiakat:

„neo”-stílusok képviselői: debreceni *Árpád* ( ismert zenei példa a rokokó jelleg fel-

(Jókai verses köszöntőjé- ← *téri templom*; *Parlament*; debreceni *Csoko-* idézésére: ) Csajkovszkij: *Változatok egy*

nek részlete esetl. a debreceni *nai Színház*; pesti *Vigadó* stb. az építészetben *rokokó témára gordonkára és zkarra*

szính. megnyitása alkalmából) → (Jókai jelzett verses

köszöntőjének modern kori

Szerb Antal irodalomtörténeteiben pl. használja a zenei feldolgozása:

neoromantika szót is (magyarázat) Sárai Tibor: *Debrecen dicsérete*)

(Az irodalmi kerettanterv megf. tematikai egysége taglalásra ajánlja a „romantika” szó mai médiaértelmezését.)

Mit jelent a „reneszánsz ember”, „barokkos” kifejezésmód a köznyelvben?

az Iskolamúzeumunk viselettörténeti darab-

jai segítségével áttekintés a stílusokhoz kap-

csolódó divattörténetről (egyéni beszámoló!)

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Balzac: *Az ismeretlen remekmű* – részlete (→ képzőművészeti témájú szépirodalmi alkotás

Petőfi a vándorszínészetről (*Egy estém otthon*, realista regényírótól)

*A tintásüveg*, stb.); Illyés Gy.: *Petőfi Sándor*

-részletek

(esetleg: Henri Murger-Aki Kaurismäki: *Bohém-*  (→ a zenében két századvégi komponista

*élet* c. darabja – részl., ez a Puccini-opera erede- által feldolgozott, sikerre vitt irod. eredeti,

tije! – az Örkény Színház előadásában; - Puccini, Leoncavallo -; lásd még: Till

prózai részlet itt: Géza: *Opera* v. Gál György Sándor: *Új*

<http://www.szinhaz.tv/series/orkeny_szinhaz/bohemelet> ) *operakalauz* – II. kötet)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | (Továbbélő) biedermeier (Kisfaludy Sándortól Barabás festményein át Petőfi hitvesi költészetéig). Romantika és realizmus, a realizmus megjelenései az irodalom mellett más művészetekben | | Órakeret 2 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Biedermeier – egy olykor nagy művekben is újra és újra jelenlévő stílushatás az előző korszakhatár- ról (pl. Kisfaludy: *A boldog szerelem* részlete, Barabás életképei, portréi, Petőfi Júlia-versei v. Arany *Visszatekintés* c. költeményének záró részlete, stb.; a stílus „neo-” változata: Krúdy-szövegrészlet)  A megfigyelés és kritikai ábr. szerepe XIX. századi műalkotásokban, opera (a szöveg-, ill. a színpadi megjelenítés révén) pl.: Puskin-Muszorgszkij: *Borisz Godunov* (v. egy verista olasz opera). A táj, ill. pontos (pl. lélektanilag hiteles) portré/csoportok bemutatása képzőm.-ben társadalomkritikai célzattal.  (Id. Markó K., Courbet, Millet, Repin, Munkácsy egy-egy alkotásáról l.: a Petőfi-párhuzamokat fel-dolgozó tematikai egység anyagának részeként is!)  A festői és a zenei „naturalizmus” mint egyes valóságelemek hű bemutatásának apró-lékos pontosságát jelző kifejezés (és nem elsősorban mint stílusirány-megnevezés!), pl.: Benczúr egy-egy ifjúkori képe (*Fiatal lány rózsával*), Richard Strauss zenéjének természetfestő részletei (pl. *Alpesi szimfónia*, stb.). A verizmus mint a századvég felé közeledő olasz opera sajátos értelmű realizmus-fo-galma. A táj témája (pl. lírai, ill. festői alkotásokban) és a realizmus (az egyes művészeti ágak „logi-kájának”, ez esetben realizmus-fogalmának különbségéről). Romantikus elemek realistának nevez-hető művekben. (Az építészet különbsége más ágaktól: romantikusnak is alig, realistának viszont egy-általán nem nevezhetünk pl. egy templomtornyot…) L. még: a századvég tematikai egységeinél is! | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  lásd: az előbbi tematikai egys.-nél!  *Kiegészítés*: a biedermeier néhány népszerű irodalmi példája.  A „realizmus” különféle ismert „elő-nevei”, jelzői (pl. kritikai realizmus, naiv realizmus, „parttalan” realizmus, új-rea-lizmus, Munkácsy esetében: romantikus realizmus…) Az olaszok verizmus fo-galma | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

(a biedermeier illusztrálására: Kisfaludy S.: (a biedermeier utókori továbbélései: Györgyi-Giergl

esetleg *A boldog szerelem* részlete, Alajos, Barabás M., Molnár József stb. a romantika

később: Petőfi Júlia-verseinek egy része v. korában)

Arany: *Visszatekintés* záró részlete)

Megfigyelés, kritikai ábrázolás, társadalomkép → operákban is: pl.: Muszorgszkij:

(realista műrészletek) *Borisz Godunov* (v. egy olasz „veris-

ta” opera részlete)

táj bemutatása, (lélektanilag hiteles) portré / csopor-

tok bemutatása néhány ismert képen

(realista festői alkotások, pl. az egyszerű nép mun-

kájának, szegénységének ábr.: lásd: a Petőfi-párhu-

zamokat feldolgozó tematikai egys. részeként is;

fontos alkotókról a felsorolás: ott!)

Az egyes művészeti ágak „realizmus”- (sőt: „naturalizmus”-) -fogalmának különbségeiről

(és pl.: egyáltalán *nem* is *lehet* „realista” az építészet)

(Nem elsősorban stílusirány megnevezése a festői, illetve zenei „naturalizmus” – lásd: a táblá-

zatba foglalt tantervi anyagban!)

→ példája: Benczúr egy-egy képe induló pálya- → példája: R. Strauss természetfestő

szakaszából (pl. *Fiatal lány rózsával*) zenei részletei (pl. *Alpesi szimfónia*)

A realizmus különféle ismert „előnevei”, jelzői (pl. kritikai realizmus, naiv realizmus, „parttalan” realizmus, újrealizmus, Munkácsy esetében: romantikus realizmus…) Az olaszok verizmus fogalma. (Romantika és realizmus szoros egybekapcsolódásának példái rendszerezés jelleggel is)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Műfaji (rapszódia, életkép, népdalszerű vers, paródia-karikatúra) és tematikus érintkezések Petőfi életművének darabjai és társművészeti alkotások között | | Órakeret 3 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Liszt magyar rapszódiái (esetleg *Spanyol rapszódiá*ja) és Vörösmarty: *A vén cigány*, Petőfi: *Egy gon-dolat bánt engemet*… Népi életképek a romantika-realizmus korának néhány festőjétől és Petőfi, Arany életképei. (Bikessy-Heimbucher József-Carl Beier: *Verbunkos dudás* c. képe; a verbunkosról lásd: korábbi tematikai egységeknél részletesebben, Egressy Petőfi-megzenésítéseiről szintén!)  Arany fennmaradt megzenésítései (hanganyaggal) magyar költők (népies) verseiből. Jókai rajza Petőfi szülőházáról. (*A kőszívű ember fiai* részletei v. Jókai naplóiból).  Petőfi: *A helység kalapácsa* részletei, *Pató Pál úr*, *A magyar nemes*, *Okatootaia* stb. és *Az üstökös* ill. *Borsszem Jankó* karikatúra-kiadványsorozatok illusztrációi (részben Jókai szerkesztette lap), szövegei  Petőfi tájversei (pl. *A Tisza*, *Kiskunság*, *Az Alföld*) és Id. Markó Károly: *Pusztai táj gémeskúttal*.  A romantikus-realista festészet nyomor- (megalázottság-) ábrázolásai példák: Courbet (a megsemmi-sült *Kőtörők* reprodukciója), Daumier (*Rue Transnonain*), Repin (*Volgai hajóvontatók*), Munkácsy (*Siralomház* változatok), a munka világa (Munkácsy: *Tépéscsinálók*, Millet stb. munkái) és Petőfi *Az apostol* részletei, *A nép nevében* (Arany: *A szegény jobbágy*, *Koldus-ének*). Hugo: *A nyomorultak* rlet.  Forradalom, szabadságharc és mártírjai – Chopin: *Forradalmi etűd*, Liszt: *Hősi sirató* v. *Funérailles* c. zongoradarab. Than Mór ábrázolásai a szabadságharc ütközeteiről. A rabság-megszabadulás téma-kör a zenében (Beethoven *Fidelio*ja mellett): Verdi: *Nabucco* - Szabadságkórus. (A történelmi utalás-rendszer párhuzama: (Jókai-)Erkel *Dózsa György* operájának részl-ei.) Festm.- és szoborportrék Pető-firől, Lisztról, Jókairól. (Liszt: *Magyar történelmi arcképek* c. zongoraciklusának *Petőfi* c. darabja.)  (A kerettanterv ajánlásának megfelelően: Petőfi-művek feldolgozásai – hangoskönyv, színház, rajz-film – Jankovich Marcell –, dal – pl. Kodály, illetve Tolcsvay, Koltai Gergely és az egykorú Egressy Béni, utóbbit lásd: fent! – ). Lehetséges illusztr.: *A helység kalapácsa* filmváltozatainak egyikéből részletek  Művészbarátságokat említhetünk a XIX. század középső harmadában (a Brahms-Schumann – Arany-Petőfi művészbarátság és alkotó együttműködés emlékeiről nagy művek formájában lásd: az Arany János életművének párhuzamait feldolgozó – későromantikus – tematikai egységnél!)  Utókori költemény megzenésített változata: Utassy József – Kormorán együttes: *Zúg Március*  (Illyés Gyula: *Petőfi Sándor* c. könyvének részlete: l.: korábbi tematikai egység részeként is!) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  lírai műfajok és líratípusok, versformák változatossága.  Utalás egy-egy téma, motívum, politikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére  (zenei feldolg.: lásd: a tantervünk tematikai egységének utolsó utalását!)  *Kiegészítés*: Jókai naplói (zsáner-jelenetek Jókai regényeinek egy-egy mellékszereplőjével, életképek; Jókai: *Dózsa György* c. dráma részlete). A szöveget és rajzot egyaránt közlő *Borsszem Jankó* politikai karikatúráihoz mellékelt szövegekből | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

Vörösmarty: *A vén cigány* Liszt magyar rapszódiái, (*Spanyol*

Petőfi: *Egy gondolat bánt engemet* *rapszódiá*ja)

Petőfi, Arany életképei Bikessy-Heimbucher József-Carl Beier:

*Verbunkos dudás* c. képe

(más életképek: l.: korábbi tematikai egys.-nél, a verbunkos jelentőségéről szintén!)

Arany János fennmaradt megzenésítései

(hanganyaggal) magyar költők versei-

Kölcsey Ferenc: *Bú kél velem* c. költeménye → ből (pl.: Kölcsey-Arany: *Bú kél velem*)

(vagy más kiválasztott vers, amelyet Arany J.

megzenésített) Jókai rajza Petőfi szülőházáról

Jókai naplóiból

Petőfi: *A helység kalapácsa* részletei, *Az Üstökös*, ill. a *Borsszem Jankó* karikatúra-

*Pató Pál úr*, *A magyar nemes* v. más karikatu- kiadványsorozatok néhány darabjának illuszt-

risztikus, parodisztikus költemény rációi (szerkesztő: Jókai Mór is!)

és *Az Üstökös*, *Borsszem Jankó* ←

darabjainak szöveganyaga

Petőfi tájversei, pl.: *Kiskunság*, *A Tisza* stb. Id. Markó Károly: *Pusztai táj gémeskúttal* két változata (esetl.: Borodin: *Közép-Ázsia*

*pusztáin* részlete)

Petőfi: *Az apostol* részl., *Egy telem Debrecenben* stb.

(nyomor-, megalázottság-tematika) Courbet: (megsemmisült) *Kőtörők* reprodukciója

(Victor Hugo: *A nyomorultak* – részl. itt is) Daumier: *Rue Transnonain*, Repin: *Volgai hajóvontatók*

Munkácsy: *Siralomház*

Petőfi: *A nép nevében*, *Nemzeti dal*  Than Mór ábrázolásai a szab.harc ütközeteiről Chopin: *Forradalmi etűd*, Liszt:

*Föltámadott a tenger* stb. *Hősi sirató*, *Funérailles*

(ismét: Delacroix: *Szabadság vezeti a népet*) Verdi: *Nabucco* – szabadságkórus

festm.- és szoborportrék Petőfiről, Jókairól, Aranyról Liszt: *Magyar történelmi arcképek*

feldolg.-ok filmen (rajzban, hangoskönyvben, dalban) Petőfi-művekből; eml.-helyek látogatása; művészbaráts.-ok (e cikl. része: *Petőfi*)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Jókai életművének változatos társművészeti kapcsolatai és tanév végi ismétlés | | Órakeret 3 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Jókai egész írói életművét végigkísérő grafikai tevékenységéről (helyszínek rögzítése a „megírás” előtt). Az *És mégis mozog a föld* részlete a magyarországi színészet történetéhez, a *Sárga rózsa* c. kisregény által szerepeltetett bécsi festő (aki sikertelenül próbálja a Hortobágyot megfesteni egy nap-szakban – a szöveg részlete illusztrációként). Jókai és Johann Strauss együttműködése: illusztráció-ként részlet *A cigánybáró* szövegéből, illetve az operett zenéjéből. (Az operett műfaji sajátosságairól)  (A kerettantervben is megfogalmazott ajánlás követésével) Jókai-művek filmes feldolgozásai  A korszak közönséget teremtő nagy magyar művészegyéniségeiről  (Jókai-darab nyomán keletkezett Erkel-operáról: l.: korábbi tematikai egységekben!)  Utalás író-, művészéletrajzokra (Illyés, Zsigray Julianna, Mikszáth ill.pl. Gál György Sándor tollából) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  Hangnemi és motivikus összetett-ség [Jókai regényeiben]  *Kiegészítés*: a tanterv által jelzett Jókai-szövegrészletek(-ből válogatás) | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Javasolt kiegészít. | A zene, az irodalom, az építkezés szerepe színházi kultúránk európai rangúvá válásában. A magyar és európai kultúra fokozott egybekapcsolódásának más tényei | |  |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| A *Nemzeti Színház* (korábban: Pesti Magyar Színház) történetéről, szerepéről 1848. március 15. eseményeiben. Az *Operaház* (esetleg a *Zeneakadémia*) és a vidéki állandó színházak létrejöttéről.  Összművészet: pl. Lotz Károly freskói (a Zeneakadémián Körösfői Kriesch: *A művészet forrása* belső dekorációként). Néhány nagy színészegyéniség a Katona- és Petőfi-kortársaktól a század végéig.  (Esetleg részletek az *Erkel* életéről készült játékfilmből)  Brahms kapcsolata a magyar kultúrával (*Magyar táncok*, *Hegedűverseny*), az európai minták szerepe egyes irodalmi és zenei műfajok, közösségi szokások alakulásában; nyugati festőiskolák és a hazai festészet nagyjai. (Id. Markó Károly, Zichy Mihály, Liszt Ferenc művészete alakulásának és befo-gadásának történetéről néhány példával, alkotásaikkal szemléltetve) (Liszt magyar tárgyú alkotásairól l.: korábbi tematikai egységeknél, a barokk feldolgozásoktól Vörösmartyig és Petőfiig, ill. az Arany-párhuzamoknál!) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  Déryné naplójának részletei  (lásd: korábbi tematikai egység anyagaként is!)  Ady megemlékezése publicisztikában Zichy Mihályról a művész halálakor (1906) | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység, valamint a javasolt kiegészítés anyagaiban az alábbiakat:

Jókai: *És mégis mozog a föld* – részl. (a magyarországi színészet történetéhez)

Jókai: *Sárga rózsa* (– részletében: a bécsi festő szerepeltetése, aki a Hortobágyot sikertelenül próbálja hűen megfesteni)

(Jókai regényhelyszíneket az adott tájon előre

megrajzoló tevékenysége, példája)

Jókai: *A cigánybáró* (kisreg., részl.-ek) Johann Strauss: *A cigánybáró* (operett)

(Az irodalmi kerettantervben is megfogalmazott ajánlás követésével) Jókai-művek filmes feldolgozásai

A korszak közönséget teremtő nagy magyar művészegyéniségeiről

pl. Jókai pl. Lotz Károly, Munkácsy, Benczúr pl. Erkel (Liszt)

Utalás író-, művészéletrajzokra (Illyés, Zsigray Ju-

lianna, Mikszáth ill.pl. Gál György Sándor tollából)

A *Nemzeti Színház* (korábban: Pesti Magyar

Színház) történetéről, szerepéről 1848. márc.

15. eseményeiben. Az *Operaház* (esetleg a *Zene-*

*akadémia*) és a vidéki állandó színházak létrejöttéről

Összművészet: pl. Lotz Károly freskói az *Operá*ban (a Zeneakadémián Körösfői Kriesch: *A művészet forrása* c. kép belső dekoráció). Néhány nagy színészegyéniség a Katona- és Petőfi-kortársaktól a század végéig. (Esetleg részletek az *Erkel* életéről készült játékfilmből)

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Brahms kapcsolata a magyar kultúrával (*Magyar táncok*, *Hegedűverseny*)

Az akkor még mindig nélkülözhetetlen európai minták szerepe egyes irodalmi és zenei műfajok, közösségi szokások alakulásában;

nyugati festőiskolák és a hazai festészet nagyjai

(Id. Markó Károly, Zichy Mihály, valamint pl. Liszt Ferenc művészete alakulásának és befogadásának történetéről néhány példával, alkotásaikkal szemléltetve: legnagyobbrészt

Európa távoli országaiban boldogultak, leltek közönségre vagy pártfogó megrendelőkre)

11. évfolyam kb. 65 tanítási óra

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Búcsú a romantikától és a művészetek létezésének, feladatukra vonatkozó elképzeléseknek alapvető változása a XIX. század utolsó évtizedeitől - bevezetés | | Órakeret 2 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Új, egymással párhuzamos – egyaránt lényeges – áramlatok lépnek a romantika (és realizmus) he-lyébe a XIX. század második felében. Az előjelek már a század középső harmadában érvényesülnek, elég pl. a festészetben Turner vagy a zenében Liszt némely – impresszionista kifejezésmódhoz köze-ledő – jelentős művére utalni, a preszimbolista tendenciákra nálunk Vajda, de időnként még Arany egy-egy vers(részlet)ében, a naturalizmust előkészítő pozitivizmus nevű bölcseleti irányzat megjele-nésére, és így tovább. A társadalomban, ha csupán a művészeteket közvetlenebbül érintő új jelensége-ket vesszük számba: legalább is az elidegenedést, új rétegek, csoportok megjelenését, nálunk a fel-gyorsuló, egyszersmind felemássá váló fejlődést mindenképp említeni kell. Mindezzel összefüggés-ben a modernitás felé haladó művészet, annak minden ága nyugtalan, egyre inkább kereső, forrongó, változó: már létezik szabadvers (Whitman), megszületnek az első tendenciózus lépések az egészen új formakultúra (formabontás, absztrakt látásmód) felé a képzőművészetben (főként egyes posztimp-resszionisták), a zenében a tizenkét fokú skála hangjait itt is, ott is egyenértékűként használja néhány mű (hangnemi lezáratlanság Wagner Trisztán és Izoldájában, hangnem nélküliség Liszt egy-egy kései zongoraművében – pl. *Hangnem nélküli bagatell* –, a századvéghez közeledve még pl. Debussy vagy Richard Strauss egy-egy művében – pl. *Egy faun délutánja*, illetve *Imígyen szóla Zarathustra* –).  Ugyanakkor Európának főleg középső és keleti részén ez a hagyománytól való búcsú igen hosszúra sikerül. Nálunk hátráltatja az akadémizmus (Gyulai Pál, illetve Benczúr Gyula és Zala György tevé-kenységéhez kapcsoljuk legnagyobb mértékben), illetve a honfoglalás millenniumi ünnepségeinek nemzeti felbuzdulása, amely a virágzó romantikához képest ugyan már egészen más tónusú, de ha-gyománykövető alkotások hosszú sorát is eredményezi. Így szinte a századvégig nem tud meghono-sodni nálunk a jelentős új áramlatok egyike sem: valóban impresszionista jellegű zenét, valóban szimbolista verset stb. majd a XX. században alkotnak (és fogadnak be). Az eredményeket mégis értékelnünk kell: Arany a mi költészetünkben legalább olyan helyet foglal el a kései romantika ide-jén, mint Brahms a német zene történetében, és Ady vagy Móricz számos XIX. századi nagy alkotó kezdeményezéseihez tud majd visszanyúlni (Arany-balladák, Vajda- és Reviczky-versek, illetve pl. Tolnai Lajos vagy más, a realizmust kis részben már meg is újító szerzők művei, stb.). | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  a lírai beszédmód változatainak értelmezése, korszakjellemző be-széd- [és művészi kifejezés-] -mó-dok néhány jellegzetes alkotásának összevetése, felkészítés önálló értelmezés megfogalmazására.  *Kiegészítés*: szabadvers, elidegenedés, későromantika, akadémizmus (a másutt is tárgyalt pozitivizmus és irányzat-nevek)  (Döntően irodalmi anyagrészl.-ek: az *irod.* órán felhasználh. 10 % le-hetőségén belül is feldolgozhatók) | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

A (lassan) már készülődő impresszioniz- Turner: *Eső, gőz, sebesség* Liszt egyes zongoraművei

mus irányába mutat

A készülődő szimbolizmus irányába

mutat (Arnold Böcklin képei, pl. (Wagner mitologizálása és vezérmo-

Vörösmarty: *Előszó* (a teljes vers szavai *Tavaszi est*; *A holtak szigete*) tívum-technikája)

képsorozat részei, mely lazán kapcsolódik a Debussy (*Pelléas és Mélisande* opera)

valóságos síkhoz); Arany: *Visszatekintés utóbbiak csak példák*

(az önmagát hálójába behömpölygető vad

nevezetes képe a versben)

Vajda: *Az üstökös*, *Húsz év múlva*, *Harminc*

*év után* (mindegyik csak bizonyos részben)

Filozófia: a pozitivizmus; az elidegenedés kategóriája megj. (társ.: felemás és felgyorsuló fejlődés, új rétegek); más irányzatok (pl. *Az ember*

*tragédiájá*ra is hatással) a korban

A modernitás felé haladó irodalom és művészet (egyes jól felismerhető formai jegyekben):

pl. szabadvers (Whitman) pl. Cézanne, stb. hangnemnélküliség

(későbbi kubista, majd absztrakt fest.) pl. kivételesen Liszt, R. Strauss,

Debussy (rövid részletek példáival)

Lassú és nehéz búcsú a hagyománytól (tartós hagyománykövetés), akadémizmus:

pl. Aranyt követve Gyulai Pál tevékeny- Benczúr (fest.), Zala György (szobr.) a német zene szinte feltétlen köve-

sége tése a századelőig Magyarországon

( Az alábbi mondat szó szerinti idézet a tanterv táblázatba foglalt anyagából: )

Az eredményeket mégis értékelnünk kell: Arany a mi költészetünkben legalább olyan helyet foglal el a kései romantika idején, mint Brahms a német zene történetében, és Ady vagy Móricz számos XIX. századi nagy alkotó kezdeményezéseihez tud majd visszanyúlni (Arany-balladák, Vajda- és Reviczky-versek, illetve pl. Tolnai Lajos vagy más, a realizmust kis részben már meg is újító szerzők művei, stb.).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ajánlott kiegészít. | A világ technikai kultúrájának, fejlődésének szerepe a művészetek, műfajok alakulástörténetében, változásaiban (könyvművészet, periodika-kiadás, alkalmazott művészetek, hangszerek-zenekar, fotó / film, vasszerkezet az építkezésben) | |  |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Egyéni beszámolók anyaga (ajánlott források alapján) nem kizárólag a XIX. század kultúrájához:  Van-e fejlődés a művészetben? A kérdés a technika szerepének, a technikai „háttérnek”, az eszközök-nek oldaláról válaszolható meg csupán feltétlen igennel. (Az írás és könyvnyomtatás történetéről lásd: a középkorral, reneszánsszal foglalkozó tematikai egységek anyagát!)  Egyes technikákat koronként „elfelejtenek”. A rómaiak már használták építkezéseiknél a betont. A XIX. század alig foglalkozik a kovácsoltvassal vagy a figurális ábrázolásra alkalmas ólomüveg-technikával (egészen a szecesszióig). A kora reneszánsztól ismert nemcsak a perspektivikus ábrázolás (a fest.-ben), hanem a kötőanyag nélküli kupola-kialakítás (az építészetben) Európa-szerte. Változnak a festési technikák-eljárások (egészen a tasizmusig), sőt, anyagok (új felfedezés, hogy Picasso a leg-különfélébb alkotásaihoz kedvelte a falfesték alkalmazását). Sokat változik a zenekar összetétele, új és változatos hangszereket nagy számban fedeztek fel (több végleg meghonosodott) a barokktól fogva.  A periodikák (folyóirat, lap, pl. a pesti ellenzék vezető orgánuma, a *Pesti Hírlap*) megjelenése; tipográfia és könyvművészet hazai alakulása (Wehner Tibor, Szíj Rezső, Naményi Ernő v. pl. a Kner család e témában megjelent összefoglaló könyvei alapján)  Közvetlenebbül a most tárgyalt korhoz kapcsolódó: a dagerrotípia, fotó, illetve a romantikus nagyzenekar néhány új hangszere, az építészetben használt új anyagok (vasszerkezet: *Eiffel-torony*, budapesti *Nyugati Pályaudvar*), később a film és számos alkalmazott művészet megjelenése. Egyre több önálló zenekari szvit készül irodalmi (színpadi) kísérőzenék nyomán (Mendelssohn után pl. Grieg, Weiner Leó, stb.) (Lásd: a századvéghez kapcsolódó tematikai egységek anyagát is!) Utalás az elektronika, multimédia XX-XXI. századi lehetőségeire… | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  [másutt:] természet és civilizáció;  [másutt:] a befogadói horizont tágítása  *Kiegészítés* a tantervnek megfelelően:  → egy könyvészeti kiadvány megismerése (pl. Haiman Györgytől a Kner családról vagy a tantervi anyagban szereplő szerzők egyikétől vagy Szántó Tibortól, stb.) | |

*Kiemeljük* az előző oldali ajánlott kiegészítés anyagában:

Néhány kézenfekvő példa arra, koronként az egyes művészetek anyaghasználata, technikai háttere miben változott (feltalált, elfelejtett, újra-használt technikák). Egyéni beszámoló a „fejlődés” szerepéről – és ebben a technika részéről, feladatáról – a művészetekben…

periodikák tipográfia, könyvművészet

(Wehner Tibor, Szíj Rezső, Naményi Ernő ←

v. pl. a Kner család e témában megjelent össze-

foglaló könyvei alapján)

egy könyvészeti kiadvány megismerése (pl. Haiman

Györgytől a Kner családról v. Szántó Tibortól, stb.)

dagerrotípia, fotó

a romantikus nagyzenekar néhány új hangszere

*Eiffel-torony*, budapesti *Nyugati-pályaudvar*

vasszerkezetei

alkalmazott művészetek a XIX. sz. második felé-

ben (díszítőműv., iparműv., formatervezés stb.)

színpadi művek kísérőzenéi → Mendelssohn, később Grieg, Weiner

(később a film megjelenésével: a filmzene is mint alkalmazott művészet;

a már megismert utókori filmfeldolgozások kapcsán a zene művészi

eszközeinek szerepe a filmben felidézhető)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Arany János – alapvetően a későromantikához sorolt – életművének legismertebb társművészeti kapcsolatai | | Órakeret 6 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| (A népi életképek példáit az irodalomból és társművészetekből l.: korábbi tematikai egységeknél, részben kiegészíthető Muszorgszkij: *Egy kiállítás képei* egyes részleteivel, pl.: „A limoges-i piacon”)  A *Toldi estéjé*t a szakirodalom a kései Don Quijote-párhuzamok sorába is illeszti, ehhez kapcsolható ebből a korszakból pl. Honoré Daumier festői és grafikai sorozata a Cervantes-regényhez.  Weiner Leó *Csongor és Tündé*hez írt kísérőzenéjét l.: a Vörösmartyhoz kapcsolódó tematikai egység-nél, a zeneszerző Arany *Toldi*jának színpadi változatához is írt kísérőzenét (részletek a szvitből!).  Fadrusz János a Toldi egy epizódjához terrakotta szobrocskát készített (*Toldi a farkasokkal*).  Zichy Mihály vegyes technikával készült illusztrációsorozata Arany-balladákhoz.  Népszerű mai ballada-megzenésítés (pl.: a *Vörös Rébék*, *Szondi két apródja* Koncz Zs. előadásában)  A balladák témaköreivel közvetlenül kapcsolatba állítható festmények a Zách Felicián (Zách Klára) -történetet feldolgozó alkotások, illetve a reneszánsz kapcsán már tárgyalt, a Hunyadi család tagjairól szóló történelmi festmények, szobrok. Arany-balladafeldolgozás a festészet nyelvén: Gyárfás Jenő műve, a *Tetemrehívás*. (Csak távolabbi párhuzam a nagybányai Hollósy Simon *Tengerihántás*a.)  Számos ponton kimutatható stílustörténeti és tematikus kapcsolódás Arany és Brahms életművének egyes darabjai között. (A korszak művészbarátságairól lásd: korábbi tematikai egységnél!)  Brahms: *Akadémiai ünnepi nyitány* – Arany az akadémiai főtitkári teendők kapcsán írt bökverseinek sorozata, illetve esetleg paródiái. …Az alkotásba kapaszkodó, ebben önmagát tudatosan megerősítő, nagy műgonddal komponáló mesterek remekeinek példái: Brahms szimfóniái közül főleg az I. és a IV., Aranytól pl. a *Mindvégig* c. kései költemény. (A modern „haláltáncok” példáiként már a közép-kori tematikai egységnél szerepelt a *Hídavatás* ballada és Liszt *Haláltánc* c. zongora-zenekari műve.)  Arany *Zrínyi és Tasso* c. akadémiai székfoglaló tanulmánya nemcsak irodalmunk, hanem az eposz műfajának történetében is különleges helyet jelöl ki Zrínyinek. (Liszt Tasso c. szimfonikus költe-ményét és Székely Bertalan: *Zrínyi kirohanása* c. festményét l.: a barokk tematikai egységnél!) Munkácsy az ugyancsak barokk eposzköltő idős Miltonról készített festményt. (A *Rákóczi-induló* romantika kori feldolgozásait lásd: a barokkról szóló tematikai résznél!) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  *Toldi estéje*, lírai művek és  Arany-balladák megismerése  *Kiegészítés*: a tantervhez illeszkedve a balladák közül többnek tanórai feldolgozása  Részlet Arany *Zrínyi és Tasso* c. értekezéséből  Arany: *Akadémiai papírszeletek*, esetleg paródiái (pl. *Poétai recept*)  (Részletek illusztrációként Robert Jordan *Daumier*-ről szóló élet-regényéből, esetleg Zichy Mihály fennmaradt leveleiből, utóbbit idézte a köztelevízió több emlékműsora is, l.: videótár!) | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

Arany: *Toldi estéje* Daumier illusztráció-sorozata Cervantes (kései rom. kori Don Quijote- fel-

*Don Quijoté*jához dolgozásokat a zenében: lásd: ké-

(Részletek illusztr.-ként Robert Jordan *Daumier*- sőbbi tematikai egység részeként!)

ről szóló életregényéből)

*Toldi*  Weiner Leó kísérőzenéje a *Toldi*

Fadrusz János: *Toldi és a farkasok* színpadi változatához

Arany balladái Zichy Mihály illusztrációsorozata

(*Ágnes asszony*, *A walesi bárdok*, *Szondi két apródja*) Koncz Zs. által énekelt népszerű

megzenésítések (*Szondi*, *Vörös Rébék*)

(Részletek Zichy Mihály fennmaradt leveleiből,

idézte: a hazai köztelevízió több portréműsora)

balladák válogatása a témát feldolgozó festm.-ekhez

(*Zách Klára*; *Tetemrehívás*) több festőművész; Gyárfás Jenő műve

*Akadémiai papírszeletek*, paródiák Brahms: Akadémiai ünnepi nyitány

*Mindvégig* Brahms: *I. és IV. szimfónia*

Akadémiai székfoglaló tanulmány:

*Zrínyi és Tasso* (részlete) (Liszt: *Tasso*, l.: korábban is!)

(Munkácsy *Milton*ról készített festménye)

(Még: a haláltánc-tematika – *Hídavatás* –, népi életképek, a *Rákóczi-induló* romantika kori feldolgozásai, továbbá Arany zeneszerzői tevé-

kenysége: egyaránt lásd: korábbi tematikai egységek anyagában feldolgozva!)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Madách: Az ember tragédiája és Goethe: Faustjának feldolgozásai párhuzamban | | Órakeret 3 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| (A magyar színháztörténetről l.: korábbi tematikai egységben, a magyar és európai kultúra egybe-kapcsolódása mentén!)  Zichy Mihály és más illusztrátor (pl. a XX. századból: Kass János) illusztrációi Madách főművéhez, Jankovich Marcell rajzfilm-feldolgozása (részletek). Goethe-Gounod: *Faust* (részletek az operából, a művek koncepciójának – irodalomközéppontú – egybevetése). Liszt*: „Faust” szimfónia*, valamint (Lenau-) Liszt: *Mephisto-keringő*k. (Bakcsi György és Imre László irodalomtörténészek nyomán: a Faust-szimfónia, a Tragédia és Dosztojevszkij polifonikus regényeinek egybevetési lehetőségéről: a párhuzamos „szólamok”, szereplők által megjelenített emberi motívumok vitája a művekben…)  (Illusztráció: külön kiadványban megjelent Madáchnak a főműve írása közben készített számos vázlatos rajza) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  *Az ember tragédiája* sok szempontú elemzése.  Kiegészítés: egy Dosztojevszkij-mű részlete és koncepciójának vizsgálata, Bakcsi György: *Dosztojevszkij* c. tanulmánykötetének Liszt szimfóniájáról írt sorai (lásd: a tantervi anyagot!) | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Filozófia és zene | | Órakeret 2 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| (Kerettanterv: a „kapcsolódási pontok” címszó alatt: Filozófiai irányzatok a 19. században)  Kiegészítés: Nietzsche – Richard Strauss: *Imígyen szóla Zarathustra* – szimfonikus költemény (való-jában szabad későromantikus fantázia zenekarra a filozófus gondolatai olvastán keletkezett benyomá-sokból)  (Nietzsche azonos c. filozófiai költeményének konkrét szövegét a korszakban Gustav Mahler is idézi egyik szimfóniájában. Nietzsche és az utóromantikusokra hatással lévő R. Wagner barátságáról, Nietzsche hatásáról a későbbi európai – és magyar – kultúrára) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben [másutt] rögzítve: „filozófiai (…) iskolák néhány jellemzőjének azonosítása”  *→ Kiegészítés*: Részletek Nietzsche „filozófiai költemény”-éből | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egységek anyagában:

Madách: *Az ember tragédiája* Zichy Mihály (és pl. Kass János)

illusztrációi

Jankovich Marcell rajzfilm-feldolgozása a műből

Irodalomközéppontú egybevetés: Madách főműve és Goethe-Gounod *Faust*ja

(néhány részlet az operából és a drá-

mából)

Liszt: *„Faust” szimfónia*

Bakcsi György és Imre László irodalomtörténészek nyomán: a Faust-szimfónia, a *Tragédia* és Dosztojevszkij polifonikus regényeinek egybevetési lehetőségéről: a párhuzamos „szólamok”, szereplők által megjelenített emberi motívumok vitája a művekben…)

(egy Dosztojevszkij-mű részlete)

(Lenau-)Liszt: *Mephisto-keringők*

Illusztráció: külön kiadványban Madáchnak a

főműve írása közben készített számos vázlatos rajza

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nietzsche (a filozófiai költemény néhány részlete) → - Richard Strauss: *Imígyen szóla*

*Zarathustra* (szimfonikus költ.)

(Nietzsche és a századfordulós zenére, sőt irodalomra is nagy hatással lévő Wagner barátságáról.)

(a német költő-filozófus idézett mű-

vének szövegrészlete hallható Mahler

egyik szimfóniájában is)

Nietzsche hatásáról a köv. évtizedek magyar

Irodalmára (pl. Ady, Juhász Gy. említésével) → …és zenéjére (a fiatal Bartók)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | A XIX. század irodalmi inspirációra keletkezett zenéjéből (nem szimbolista, nem századfordulós művek) – és irodalmi-zenei alkotások képzőművészeti párhuzamai | | Órakeret 2 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Egyéni beszámolók témája (is lehet): mit ad hozzá a zene az irodalmi eredetinek a hatásához?  (Mind a zeneművekből, mind az irodalmi eredetikből csupán részlet megismerésével)  Victor Hugo – Liszt: *Amit a hegyen hallani* vagy Victor Hugo és Byron által is feldolgozott téma – Liszt szimfonikus költeménye: *Mazeppa* vagy Lamartine – Liszt: *Les préludes*  Victor Hugo – Verdi: *Rigoletto* vagy Ifj. Alexandre Dumas – Verdi: *Traviata*  Liszt-dalok (kerettantervi ajánlás másutt: „megzenésített vers”!) Esetleg: Borodin: *Igor herceg* (alapvető forrása a középkori Ének Igor hadáról) v. egy mitológiai hátterű Wagner-opera részlete  Gustave Doré illusztrációi pl. (Bürger-, Coleridge- v.) Victor Hugo-művekhez, illetve mesékhez  A komolyzenei „ballada” műfaja feldolgozásként pl. Dukas-nál (Goethe nyomán: *A bűvészinas*), ill. pl. Chopinnél, Brahmsnál; a mese zenei változata (pl. Csajkovszkij egész estét betöltő balettjeiben)  Hoffmann vagy a Grimm fivérek gyűjtéseinek korabeli illusztrált kiadásairól  Az egzotikum (fantasztikum) számos megjelenése, jellegében újszerű volta a romantika korában és a XIX. század második felében vagy: történelmi témák feldolgozása irodalomban és a társművészetekben  (értékes, egzotikus-fantasztikus vagy történelmi tárgyú irodalmi, zenei és képzőművészeti alkotások, feldolgozások: pl.: Verne v. más kalandregény-szerző, W. Scott v. más /ál/történelmi író műrészlete, Rossini /*Semiramis*/, Glinka /*Aragoniai jota*/, Saint-Saëns /*Afrika*/ v. későbbi szerzők művei /Goldmark, Puccini/ vagy történelmi operák részletei. Delacroix vagy más művész néhány történelmi tárgyú képe  Kivételképpen, hiszen századfordulós, de még a romantikához tartozik: Dvořák: *IX. szimfónia („Az Újvilágból”)* (A Világhíres zeneszerzők sorozat illusztrált „Dvořák” kötete a József Attila Könyvtár kiadványaként) v. Rimszkij-Korszakov: *Seherezádé*.(Hasonló témák stílusban is jellemzően szá-zadfordulós irodalmi-zenei feldolgozásairól l.: későbbi tematikai egységben!) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  hőstípusok; a prózaepika újításai (vagylagosan számos szerző alko-tásai)  *kiegészítés*: a tantervben felsorolt irodalmi eredetik valamelyikéből részl.  (a Rimszkij-Korszakov-műhöz: *Az ezeregyéj meséi*ből részletek)  (esetleg Boldizsár Ildikó mai mese-kutató tanulmányaiból részlet) | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

Victor Hugo - Liszt: *Amit a hegyen hallani*

Victor Hugo és Byron által is feldolgozott téma - Liszt: *Mazeppa*

Lamartine - Liszt: *Les Préludes*

a kiválasztott alkotás(ok) részletei

Victor Hugo - Verdi: *Rigoletto*

Ifj. Alexandre Dumas - Verdi: *Traviata*

a kiválasztott alkotás(ok) részletei

Liszt-dalok

(kerettantervi ajánlás másutt: „megzenésített vers megismerése”) ←

(esetleg: a középkori *Ének Igor hadáról* - Borodin: *Igor herceg* – részl.

vagy egy mitológiai hátterű Wagner-opera szövege és zenéje)

Gustave Doré illusztrációi pl. (Bürger-, Cole-

ridge- v.) V. Hugo-művekhez, illetve mesékhez

a komolyzenei „ballada” műfaja

( Goethe nyomán: ) - feldolgozásként pl. Dukas-nál:

*A bűvészinas*

ill. Chopinnél, Brahmsnál;

a mese zenei változata

E. T. A. Hoffmann - Csajkovszkij: *Diótörő* (v. más balett)

Hoffmann vagy a Grimm fivérek gyűjtéseinek

korabeli illusztrált kiadásairól

Az egzotikum (fantasztikum) számos megjelenése, jellegében újszerű volta a romantika korában és a XIX. század második felében vagy: történelmi témák feldolgozása irodalomban és a társművészetekben

Verne (v. más kalandregényszerző egy műve) egzotikus helyszínekre helyezett zenék

W. Scott (v. más /ál/történeti regény-szerző) Delacroix v. más művész néhány tört.-i tárgyú képe (pl. Rossini: *Semiramis*,

Glinka: *Aragoniai jota* v. Saint-Saëns:

*Afrika* v. Goldmark, Puccini egy műve)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Közismert művészeti alkotások részben irodalmi inspiráció nyomán, valamint jelenségek a magyar honfoglalási – millenniumi – megemlékezések sora kapcsán | | Órakeret 1 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Építkezések Pesten (várostervezési, közlekedési újítások, az európai kontinensen elsőként elkészülő földalatti vasút; a Parlament egy része. Világkiállítás. Bécsi megemlékezés).  Színházépületek, hidak.  Alkotói együttműködésben: *A magyarok bejövetele* c. körkép (Jókai ötletére, a vele rokonságban lévő Feszty Árpád és több jeles festő közös alkotása) és pl. Árpádról, Vajkról stb. számos ismert festmény a periódusból.  Zala György *Millenniumi emlékmű*ve (az eredeti változat szobrai: az alkotások közül néhány megis-merése).  (A kiállítást teljességében bemutató honlap:  <http://hu.wikipedia.org/wiki/1896-os_millenniumi_%C3%BCnneps%C3%A9gek> )  Az 1896-os millenniumi kiállításon már mutattak be Lumier-féle mozgóképet, olyat is, amelyet Budapesten forgattak. Vikár a gyűjtés közben rögzített népdalokat ekkor mutatta be a fővárosban  ( <http://feheraniko.tremot.hu/nepzene/161.html> ).  A tanórai kulturális körképhez forrás: a köztelevízió „A bomlás virágai. Az Osztrák-Magyar Monar-chia szóban, képben, zenében” c. sorozatának millenniumi megemlékezésekről szóló műsorrésze  (lásd: a Mikszáth-párhuzamokról szóló tematikai egység anyagának részeként is!) | | A *kerettanterv*ben [másutt] rögzítve: felkészítés (…) alkotások önálló értelmezésének megfogal-mazására, a művekről szóló véle-mények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

Jókai inspirációjára Feszty Árpád (-Rippl Rónai József és több

más alkotó): *A magyarok bejövetele*

(A korabeli sajtó beszámolója a Világkiállításról, építkezésekről, pesti díszmenetről – képekkel –, bécsi megemlékezésről, stb.: idézi: a hazai köztelevízió „A bomlás virágai. Az Osztrák-Magyar Monarchia szóban, képben, zenében” c. sorozatának millenniumi megemlékezésekről szóló műsorrésze)

színházépületek, hidak (Pesten) kép az Ősbudavári Zenekarról

a „Nagykörút” kiépítése, stb. (a kiállítást bemutató honlapon)

Zala György: *Millenniumi emlékmű*

szoborsorozata

(Alpár Ignác a történelmi kiállítás

épületcsoportjainak tervezője)

Az 1896-os Milleniumi kiállításon már mutattak be Lumier-féle mozgóképet, olyat is, amelyet Budapesten forgattak.

( <http://feheraniko.tremot.hu/nepzene/161.html> ) Vikár Béla a gyűjtés közben rög-

zített magyar népdalokat ekkor

mutatta be a fővárosban

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Szimbolizmus a világ kultúrájában (főként irodalmi alkotások párhuzamai) | | Órakeret 3 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Filmfeldolgozás részlete Maeterlinck *A kék madár* c. szimbolikus mesedrámájából v. illusztrációként zenei bejátszás Maeterlinck-Debussy: *Pelléas és Mélisande* c. operájából.  (utalások a Lisztet követő programzenei alkotások egy részének vagy Wagner vezérmotívum-techni-kájának lazább kapcsolataira a szimbolizmussal; további opera-példa esetleg illusztrációként Oscar Wilde-Richard Strauss: *Salome* – a Hold megjelenései színpadi instrukcióként is, ill. a Hétfátyoltánc)  (A stílusok jellemző kapcsolata: O. Beardsley szecessziós illusztrációja a Salome-témához!).  (Illusztrációk néhány, a szimbolizmussal érintkező francia festő életművéből, pl. Odilon Redon, Mo-reau, stb.). A szobrász Rodin kapcsolatai az irodalommal: híres *íróportré*i, a *Pokol kapuja* részletei v. *Isten keze*, *A csók*, stb. (utalás arra, hogy a költő Rilke hosszú időn át Rodin titkára volt, feljegyzései).  Grieg kísérőzenéje Ibsen *Peer Gynt*jéhez és a dráma magyar filmváltozatának részlete(i) v. Petrovics Emil: *VI. kantáta* „Megpihenünk” (Szonya monológjának szövegére Csehov *Ványa bácsi*jának végén)  Alapv. forrás: A szimbolizmus enciklopédiája c. kiadvány (magyar kiadásban) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  a lírai műnem megújítása,  művek, szemelvények és a válasz-tott szerzőkhöz kapcsolódó fogalmi ismeretek  *Kiegészítés*: Maeterlinck egyik, a tantervben szereplő műve részletei.  Ady: *Az élet szobra* c. publicisztikája (Rodin *Gondolkodó*járól) | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Az impresszionizmus mint a képzőművészetből kiinduló áramlat, néhány társművészeti példával a világ irodalmából, kultúrájából | | Órakeret 2 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| A francia impresszionisták első nagy kiállításának résztvevői, műveik. Zene: Debussytől *A tenger* mint ugyancsak alapmű (részletei illusztrációként). Az impresszionizmus fontosabb jellemző eljárá-sai festészetben, zenében, irodalomban (néhány mű, illetve részlet példáival). Közvetlen kapcsolatok irodalom és festészet között: pl. Manet *Olympia* c. képéről úgy tudni, Zola *Naná*jának inspirálója volt. Respighi: *Templomablakok* c. zenekari szvitje közvetlenül képzőművészethez kapcsolódik.  Hangsúlyozzuk – és értelmezzük – Verlaine *Költészettan*ának híres mondatát: „Zenét minékünk, csak zenét!” (másfelől az impresszionisztikus *Őszi chanson* c. költemény zeneiségét a fordításokban is).  Az irodalmi műfajok és az impresszionizmus (költészeten kívül egy-egy prózai alkotásban való érvé-nyesülése, akár magyar példákkal is), esetleg illusztrációként Huszárik *Szindbád* filmjének részlete. | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  a lírai műnem megújítása,  művek, szemelvények és a válasz-tott szerzőkhöz kapcsolódó fogalmi ismeretek | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egységek anyagában:

Maeterlinck: *A kék madár*  zenés filmfeldolgozása (George Cukor rendezésében) – részlet

vagy Maeterlinck - - Debussy: *Pelléas és Mélisande* -opera

(részlet)

(esetleg illusztrációként: Oscar Wilde - - R. Strauss: *Salome* - opera

- a Hold megjelenései szimbolikusan, színpadi instrukcióként is, illetve pl. a nevezetes Hétfátyoltánc)

a stílusok kapcsolatának példája is: O. Beardsley

szecessziós illusztrációja a Salome-témához

(Illusztrációk néhány, a szimbolizmussal érintkező francia

festő életművéből, pl. Odilon Redon, Moreau, stb.). A

szobrász Rodin kapcsolatai az irodalommal: híres *íróportré*i,

a *Pokol kapuja* részletei v. *Isten keze*, *A csók*, stb.

(utalás arra, hogy a költő Rilke hosszú időn át Rodin titkára volt, feljegyzései).

Ibsen: *Peer Gynt* → Grieg kísérőzenéje a *Peer Gynt*höz

(a dráma magyar filmváltozatának részlete /i/, rendezője: Gaál István vagy

Csehov: *Ványa bácsi* – a darab végén szereplő szövegrészlet „Szonya monológja” → Petrovics Emil: *VI. kantáta*

*(„Megpihenünk”)*

Alapv. forrás: *A szimbolizmus enciklopédiája* c. kiadvány (magyar kiadásban)

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

a francia impresszionisták első nagy kiállításának részt-

vevői, néhány közismert alkotásaik közül Debussy: *A tenger* (részletei)

(a továbbiak: pl. a pointillizmusról) (techn.: pl. az „áttört hangzás”-ról)

Zola *Naná*jának állítólagos ihletője: Manet: *Olympia*)

közvetlenül a képzőművészethez kapcsolódik: Respighi: *Templomablakok* – szvit

Hangsúlyozzuk – és értelmezzük – Verlaine *Költészettan*ának híres mondatát: „Zenét minékünk, csak zenét!” (másfelől az impresszioniz-

mussal is érintkező *Őszi chanson* c. költemény zeneiségét a fordításokban is).

Alapv. forrás: *Az impresszionizmus enciklopédiája* c. kiadvány (a köv. tematikai egységhez a magyar képzőművészet példái: innen is)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Impresszionista és (pre)szimbolista tendenciájú alkotások a magyar XIX. sz.-ban | | Órakeret 2 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Vajda János (Reviczky Gyula) néhány költeményének részlete kapcsán illusztrációként zenei beját-szás (itt azonos periódusban született magyar zeneművekről természetesen nem lehet szó; lásd: az előző tematikai egységnél is!): Debussy: *Egy faun délutánja* (esetleg: Richard Strauss fiatal kori *Aus Italien* c. szvitjének 3. tétele v. Ravel: *A víz játéka*, *Bárka az óceánon*, stb.); Szinyei Merse Pál egy-két impresszionizmushoz kapcsolható festménye (esetleg Rippl-Rónai korai munkái).  (Egy-egy impresszionizmus felé mutató zongoradarab Liszttől a *Vándorévek* ciklusból v. a kései *Szürke felhők*, az áramlat hatása Bartókra vmely századfordulós, korai művén keresztül illusztr.-ként).  Ady későbbi, Vajdáról szóló versei(ből részletek), Csáth Géza zenei írásai(ból részletek) *A muzsika mesekertje* c. gyűjteményes kötetből. | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  Vajda János alkotói helyzete, költészetének jellemzői, legalább egy műve  *Kiegészítés*: néhány mű és Csáth Géza néhány írásának részlete | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Szecesszió a századforduló kultúrájában | | Órakeret 2 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| A szecesszióhoz legkorábban kapcsolható kiemelkedő mesterek néhány munkája képzőművészetben, irodalomban (pl. Lechner, Gaudí; Klimt, Schiele; a gödöllői művésztelep néhány festője / grafikusa / üvegművésze; Oscar Wilde-tól pl. *A boldog herceg*, stb. szemléltetésképpen egy-egy részlet Bródy v. a fiatal Kosztolányi – pl. *Anyuska régi képe* – v. Hofmannsthal, Rilke stb. ideillő írásaiból). Az „össz-művészeti gondolat” újjáéledése az ismert (népi-) szecessziós szerves műv.-i kezdeményezésben. A századfordulót követő zene jellemző ihletforrásai-témái (pl. a fiatal Schönberg: *A megdicsőült éj* és hátterében Richard Dehmel költeménye v. a fiatal Bartók *Két arckép*e – „Egy ideális” és „Egy torz”).  Utalás szecesszió és szimbolizmus kapcsolatára a századvégi dekadens életérzéssel, kapcsolataira és különbségeire (l.: a világ szimbolista kultúráját bemutató, ill. az Ady költészetének párhuzamait feldolgozó tematikai egységben is!). Alkotói együttműködés példái (előreutalás Hofmannsthal ill. Ba-lázs Béla szövegkönyvszerzői működésére, utóbbi színpadra állítóként és elméleti szakemberként is fontos) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A tantervben jelölteknek megf.  költemények, írások (részletei)  (Wilde-on, Dehmel-en, Hofmannsthal-on túl esetleg Balázs Béla szecesszióhoz kapcsolható irodalmi alkotásaiból részl.) | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egységek anyagában:

Vajda János tájköltészetének (v. Reviczky ver- illusztrációként zenei bejátszás(ok):

seinek) néhány darabja Szinyei Merse Pál egy-két impresszionizmus- pl. Ravel: *A víz játéka*, *Bárka az*

hoz kapcsolható ismert festménye (*Majális*, *óceánon*; Debussy: *Egy faun délutánja*

*Hóolvadás*, esetl.: *Lilaruhás nő*, stb.)

(eml.: az áramlat hatása Bartókra Liszten,

Debussyn stb. keresztül)

Ady Vajda Jánosról szóló versei(ből rész-

letek), Csáth Géza zenei írásai(ból részl.-ek:

*A muzsika mesekertje* c. gyűjteményes k.)

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Lechner, Gaudí (legismertebb építészek)

Klimt, Schiele, stb. (festészet) néhány műve

Oscar Wilde: *A boldog herceg*, stb. a gödöllői művésztelep vmely üvegművésze

(Bródy v. a fiatal Kosztolányi egy szöv.-

részlete, utóbbitól pl.: *Anyuska régi képe*) (az összművészeti gondolat újjáéledése a szá-

v. Hofmannsthal, Rilke ideillő írásaiból zadfordulón az ismert /népi-/ szecessziós szer-

ves művészeti kezdeményezésben)

Richard Dehmel költeménye - - a fiatal Schönberg: *A megdicsőült éj*

- a szöveg (és a zene) jellemzése (dekadencia, érzékeny kifejezésmód, témaválasztás, díszítettség a zenében is)

(vagy Bartók: *Két arckép*e –

*„Egy ideális”* és *„Egy torz”*)

( Az alábbi mondatok: szó szerinti idézet a tanterv táblázatba írt anyagából: )

Utalás szecesszió és szimbolizmus kapcsolatára a századvégi dekadens életérzéssel, kapcsolataira és különbségeire (l.: a világ szimbolista kultúráját bemutató, ill. az Ady költészetének párhuzamait feldolgozó tematikai egységben is!). Alkotói együttműködés példái (előreutalás Hofmannsthal ill. Balázs Béla szövegkönyvszerzői működésére, utóbbi színpadra állítóként és elméleti szakemberként is fontos)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Mikszáth életművének néhány kapcsolódása társművészeti alkotásokhoz | | Órakeret 4 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Az életművekhez eddig kapcsolódó társművészeti párhuzamokhoz viszonyítva ebben az esetben szerteágazóbb, változatosabb a kép – néhány a lehetőségek közül:  *Az aranykisasszony* c. novella helyszínét – *Selmecbánya látképé*t – Csontváry megfestette.  Mikszáth számos remekművében a kis formák mesterének is mutatkozik. A társművészetekben több műfaj hasonlót jelez (pl. az intérieurfestészet v. a zongorára írt rövid prelűdök) a korszakban. Az ellenkezőjére a festészetből éppen a legtöbb nagy Csontváry-kép lehet példa, az irodalomban a hatal-mas terjedelmű családregények, a zenében pl. Bruckner v. Mahler szimfóniái, stb.  Mikszáth színváltó, ironizáló, többrétű stílusának megfelelője lehet Richard Strauss zenéje, konkré-tan a „modern Don Quijotékhoz” kapcsolódó *Beszterce ostroma* c. Mikszáth-kisregény és a komponista *Don Quixote* c. „fantasztikus változatai” egy lovagi témára (szimfonikus költeménye) közvetlenebb tematikus párhuzamot is jelentenek. (Esetl. részlet Dosztojevszkij: *A félkegyelmű* c. regényéből, ill. ennek debreceni színpadi adaptációból – tv-felvételen – vagy Pirandello: *IV. Henrik* c. drámájából)  Mikszáth egy-egy művéből készült zenés film (részleteket ismerünk meg a *Házasodj, Ausztria!* c. *Akli Miklós*-feldolgozásból, illetve a *Mit csinált felséged 3-tól 5-ig?* c. *Szelistyei asszonyok*-feldolg.-ból is, utóbbit lásd: a 9-10. osztályos anyag reneszánszról – Mátyás királyról – szóló részénél is!).  Az elemzők a *Noszty fiú esete…* c. regény férfi főszereplőjét operetthőshöz, udvarlási jeleneteit a népszínművek szituációihoz is hasonlítják. (Illusztrációként – az anyagban elhangzó magyarázatokkal –: a köztelevízió „A bomlás virágai. Az Osztrák-Magyar Monarchia szóban, képben, zenében” c. sorozatának zenei része)  (Korábbi tematikai egységnél l.: Mikszáth: Jókai Mór élete és kora c. könyvének részleteit!) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  A népiesség továbbhatása. A századvég és századelő novellisz-tikája – műelemzési lehetőségek; Mikszáth stílusszintézise.  Egy Mikszáth-regény elemző értelmezése  (a *Beszterce ostromá*n kívül:  *kiegészítés*ként  → a tantervnek megfelelő szöveg-részletek *A Noszty fiú esete Tót Marival* c. regényből) | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

Az életművekhez eddig kapcsolódó társművészeti párhuzamokhoz viszonyítva ebben az esetben szerteágazóbb, változatosabb a kép – néhány a lehetőségek közül:

Mikszáth: *Az aranykisasszony* Csontváry: *Selmecbánya látképe* (Csontváry-képek utókori zenei feldol-

gozásait lásd: az Ady-párhuzamoknál!)

a kis formák mesterei: Mikszáth és intérieur-festők (pl. Rippl-Rónai) és rövid zongoradarabok romantikus szerzői

(részben még a századforduló után az

orosz Rahmanyinov v. Szkrjabin is)

Mikszáth: *Beszterce ostroma* Richard Strauss: *Don Quixote* szimf. költ.

(tematikus párhuzam még: Dosztojevszkij: (esetl. Massenet: - ’’ - c. operája v.

*A félkegyelmű* – röv. részletek v. esetl.: de Falla:*Pedro mester bábszínháza* opera

Pirandello: *IV. Henrik* c. dráma - részl.) -részletek)

(kései) népi életképek még pl. Lotz Károly-

nál, Deák Ébner L.-nál, Munkácsynál is…

Mikszáth egy-egy művéből készült zenés film (részleteket ismerünk meg a *Házasodj, Ausztria!* c. *Akli Miklós*-feldolgozásból, illetve a *Mit csinált felséged 3-tól 5-ig?* c. *Szelistyei asszonyok*-feldolg.-ból is, utóbbit lásd: a 9-10. osztályos anyag reneszánszról – Mátyás királyról – szóló részénél is!).

Az elemzők a *Noszty fiú esete…* c. regény férfi főszereplőjét operetthőshöz, udvarlási jeleneteit a népszínművek szituációihoz is hasonlítják.

(fogalmak: népszínmű, és operett)

(Illusztrációként – az anyagban elhangzó magyarázatokkal –: a köztelevízió „A bomlás virágai. Az Osztrák-Magyar Monarchia szóban, képben, zenében” c. sorozatának zenei része irodalmi hivatkozásai)

(Korábbi tematikai egységnél l.: Mikszáth: *Jókai Mór élete és kora* c. könyvének részleteit!)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | A Nyugat hozta megújulás. Irodalmi-művészeti élet A Holnap és a Nyugat kapcsán | | Órakeret 2 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Szerkesztői, irodalomkritikusi munka.  Művészetkritikák, zenekritika. A korszak kiemelkedő egyéniségei az esztétika mint önálló rangot kapott terület történetében (néhány kritika megismerése, részben l.: más tematikai egység anyagánál is!).  Lyka Károly életművének jelentősége. (Részletek Fodor András *Ezer este Fülep Lajossal* c. köny-véből)  A fáziseltolódás kérdései, a Nyugat folyóirat viszonya Nyugat-Európa kultúrájához (pl. a nyugatos költők romantizáló fordításai a francia szimbolisták verseiből, az avantgárdhoz fűződő távolságtartó viszony, stb.).  A nagybányai festők jelentőségéről – hazai plein air; ez a téma értelemszerűen folytatódik egyes Nagybányán keletk.művek bemutatásával (lásd: későbbi tematikai egys.!)  (A hazai zene más ágaknál is lassúbb elmozdulása a modernizálódás irányába, a valóban saját hangra találó Bartók és Kodály első nagy műveiig).  Periódusok, töréspontok – a folytonosság és változás (a Nyugat körüli irodalmi és kulturális élet tük-rében) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben [főként kapcso-lódó tematikai egységek nevelési-fejlesztési céljai között] rögzítve:  A klasszikus modernség néhány irányzata; az európai és magyar irodalmi hagyományok és modern-ség irányainak összevetése, konf-liktusai. Annak felismerése, hogy a magyar kultúra sokszínű törekvé-sek együttese | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

( Az irodalmi kerettanterv ajánlja: ) az európai és magyar irodalmi [és művészeti] hagyományok és modernség irányainak összevetése

Szerkesztői, irodalomkritikusi munka

Művészetkritikák, zenekritika Lyka Károly életművének jelentősége

(Részletek Fodor András *Ezer este Fülep*

*Lajossal* c. könyvéből)

A fáziseltolódás kérdései, a Nyugat folyó- a nagybányai festők jelentőségéről – ez a téma

irat viszonya Nyugat-Európa kultúrájához értelemszerűen folytatódik az egyes művek A hazai zene más ágaknál is las-

(pl. a nyugatos költők romantizáló fordításai bemutatásával (későbbi tematikai egységek!) súbb elmozdulása a modernizáló-

a francia szimbolisták verseiből, az avant- dás irányába, a valóban saját

gárdhoz fűződő távolságtartó viszony, stb.). hangra találó Bartók és Kodály

első nagy műveiig

Periódusok, töréspontok – a folytonosság és változás (a Nyugat körüli irodalmi és kulturális élet tükrében)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Juhász Gyula, Tóth Árpád költészetéhez társítható, elsősorban impresszionizmushoz kapcsolható egykorú (hazai) művészeti jelenségek, alkotások | | Órakeret 3 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| A nagybányai művésztelepről és festőiskoláról, néhány legismertebb képviselője művein keresztül (pl. Ferenczy Károly, Réti István, Csók István, stb. alkotásai), továbbá Juhász Gyula művészbarátja, Gulácsy Lajos – illusztrációként: a Magyar Rádió feldolgozása Gulácsy Lajos fennmaradt regényének szövegéből (és Juhász Gy. a festőhöz írt költeménye). A festőiség Juhász Gy. olyan verseiben, mint *Magyar táj, magyar ecsettel* v. *Szögedi intérieur*. Az impresszionizmus stíluseszközeinek hangsúlyo-zott vizsgálata ezekben, valamint pl. Tóth Árpád: *Körúti hajnal* c. versében (és pl. Farkas Ferenc kórusra írt Tóth Árpád-megzenésítéseiben, pl.: *Tavaszi holdtölte*, *Az öröm illan*, stb.).  A kortárs Ravel (pl. *G-dúr zongoraverseny* lassú tétel) v. Respighi (pl. *Róma kútjai* vagy *Brazil impressziók*) alkotásainak részletei illusztrációként. (Egy-egy posztimpresszionista festmény meg-ismerése ill. Rippl-Rónai v. Vaszary J. stb. impresszionizmushoz, esetleg szimbolizmushoz-szecesz-szióhoz köthető alkotásaiból, előbbit lásd: a Babits-párhuzamokat, utóbbit az Ady-párhuzamokat feldolgozó tematikai egységeknél is!)  (Krúdy-filmfeldolgozás ill. impresszionista hatást mutató Bartók-mű részletei: lásd: korábbi tematikai egységeknél!)  Várad, a város által képviselt kultúra versenyben Debrecennel, Ady írásai és Juhász Gyula színi-kritikái (illusztrációként a köztelevízió által rögzített, kereskedelmi forgalomban kiadott műsor a ma felújított váradi épületekről és századfordulós hagyományokról) Említés Tóth Árpád édesapjának szobrász tevékenységéről (a Világhálón is elérhető néhány fennmaradt hazai faragványa: illusztráció)  Lesznai Anna költő és könyvtervező egy könyvborítóterv-másolatának megtekintése (kézimunka) Iskolamúzeumunkban. Lesznai Anna képzőművészeti tevékenységéről | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  a Nyugat mint folyóirat és mozgalom; szerkesztési elvek, szerkesztők, kritikusok, nemzedékek; célkitűzések; filozófiai és stílusirányzatok hatása, megismerése  *Kiegészítés*:  → a tantervben említett prózai Juhász Gyula- (Ady-) írások részletei, ill. Lesznai Anna-költemény részlete | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

Ferenczy K., Réti I., Csók I. stb. Respighi római triptichonja

alkotásai Nagybányán (a művésztelep és (pl. *Róma kútjai*) vagy

a „nagybányai iskola”) *Brazil impressziók*;

Bartók impresszionista

Juhász Gyula: *Gulácsy Lajosnak* Gulácsy néhány képe hatást mutató műveiből

(pl. *Comói vasárnap*, *Az ópiumszívó ál-* Ravel: *G-dúr zongoraverseny*

*ma*, *Dante találkozása Beatricével*) II. (lassú) tétel

(más műveit l.: korábbi temat.

egys. anyagának részeként!)

A hazai közrádió feldolgozása – hangjáték formájában – Gulácsy Lajos fennmaradt regényének szövegéből

A festőiség Juhász Gyula verseiben, pl.

*Magyar táj, magyar ecsettel* v.

*Szögedi intérieur*

Tóth Árpád: *Körúti hajnal*  Seurat: *Courbevoie-i híd* Farkas Ferenc kórus-feldolgo-

(a „zenei” oszlopban l.: a megzenésített T. Á.-versek címét! → ) zásai Tóth Á.-versekből

Tóth Árpád - - Farkas F.: *Tavaszi holdtölte*

Tóth Árpád - - Farkas F.: *Az öröm illan* stb.

(Egy-egy posztimpresszionista festmény meg-

ismerése ill. Rippl-Rónai v. Vaszary J. stb. imp-

resszionizmushoz, esetleg szimbolizmushoz-

szecesszióhoz köthető alkotásaiból, előbbit lásd:

a Babits-párhuzamokat, utóbbit az Ady-párhuzamokat

feldolgozó tematikai egységeknél is!)

Várad, a város által képviselt kultúra versenyben Debrecennel, Ady írásai és Juhász Gyula színikritikái (illusztrációként a köztelevízió által rögzített, kereskedelmi forgalomban kiadott műsor a ma felújított váradi épületekről és századfordulós hagyományokról)

Eml.: Tóth Árpád szobrász édesapjának tevékenysége (pl.-k)

Lesznai Anna költő és könyvtervező egy könyvborítóterv-másolatának megtekintése (kézimunka) Iskolamúzeumunkban.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | A népiességtől a valódi népi kultúra felfedezése, kutatása, megismertetése és tovább-művelése felé (Móricz és a népi írók, illetve irodalmuk közvetlen párhuzamai előtt) | | Órakeret 2 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Vikár Béla, a fiatal Bartók és Kodály vállalásainak szerepe kulturális életünk, nemzeti önismeretünk fejlődésében. Kós Károly életművének rétegei (néhány épületének, tervének, irodalmi műve részle-tének bemutatása). Néhány Bartók- ill. Kodály- népdalfeldolgozás (lásd: az Ady-párhuzamokat tárgyaló tematikai egységnél is!). Az egyszerű nép életét ábrázoló századfordulós (pl.) novellisták,  Tömörkény v. Bródy egy-egy írása  Utalás a Kalevala-fordítás kapcsán Lönnrot, továbbá a most tárgyalt korszakban alkotó Sibelius és Gallen-Kallela alkotásaira (lásd: más tematikai egységnél is), illusztrációként részlet Sibelius egy művéből (pl. *A tuonelai hattyú*), Gallen-Kallela egy-két képe (pl. *Lemminkejnen anyja*, stb.).  Mai határainkon túl épült (népi-)szecessziós magyar épületek képe (pl. városházák, marosvásárhelyi Kultúrpalota), esetleg az ún. „alföldi szecesszió” néhány épülete. | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  Bartók írásainak részletei (a népdalgyűjtés és -feldolgozás kap-csán), Kodály írásainak részletei (pl. a nyelvvel kapcsolatban),  Kós Károly szépirodalmi művei közül egynek részlete(i) | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

Kós Károly életművének rétegei

Vikár *Kalevala*-fordítása és gyűjtőmunkája Vikár, a fiatal Bartók B. és Kodály Z.

(lásd: részben a millenniumi tematikai egys. Gallen-Kallela alkotásai vállalásainak szerepe kulturális éle-

anyagának részeként is!) (pl. *Lemminkejnen anyja*, stb.) tünk, nemzeti önismeretünk fejl.-ében

illusztrációként Sibelius: pl. *A tuonelai*

az egyszerű nép életét ábrázoló irod. *hattyú* szimf. költ.

művek (különféle stílust képviselő századfor- mai határainkon túl épült szecessziós

dulós magyar novellisták, pl. Tömörkény v. magyar épületek (pl. *Kultúrpalota*,

Bródy stb. néhány alkotása) Marosvásárhely), ill. az ún.

„alföldi szecesszió” néhány épülete

(*Cifrapalota* Kecskemét; Kiskun- Kodály és Kecskemét kapcsolata, a Ko-

félegyháza, Szeged, stb.) dály-örökség a városban

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Ady költészetének szorosabb kapcsolatai a társművészetekkel | | Órakeret 7 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| (Lásd: a XIX. századi /pre/szimbolista tendenciájú alkotásokról és az első világháború ellen tiltakozó alkotásokról szóló tematikai egységek anyagát is!)  Ady és a népéletet megörökítő ún. „alföldi festők”, pl. Tornyai: *Bús magyar sors. Önéletrajz* c. képe  (a szolnoki művésztelep néhány festőjének alkotását l.: a Móricz-párhuzamok tematikai egys.-nél is!)  Bartók: *Öt Ady-dal* (részletek a ciklusból), Bartók: (pl.) *I. zongoraverseny* 1. tétel – Ady: *A fekete zongora*. Bartók színpadi művei közül *A kékszakállú herceg vára* (esetleg *A csodálatos mandarin*) – és Ady Léda-verseinek néhánya. (A szóban forgó Bartók-művek alapvetően szecessziós szövegköny-véről, Ady és a szecesszió kapcsolatáról…) Vaszary János szecessziós-szimbolisztikus képei közül az ismertebbek (pl. *Aranykor*, *Fekete kalapos nő*), illetve pl. párizsi témájú képei (*Place de la Concorde*, esetleg *Kelet–Nyugat*). Csontváry fennmaradt írásaiból idézet (pl. Olasz Ferenc filmjében elhangzó részletként) képeivel (pl.: *Magvető*, *Fohászkodó üdvözítő*, *Prédikáló szerzetes*, Önarcképi részlet *A magyarok bejövetelé*ből). (A cédrus-képeket lásd: Nagy László-párhuzamok tematikai egységénél!)  Márffy Ödön Csinszka-portréi  Ady-Kodály: *Fölszállott a páva*. (Társítható a zsoltár-idézetet tartalmazó *Istenhez hanyatló árnyék* c. vershez a *Psalmus Hungaricus*.) Művészbarátságok: Bartók és Kodály / Ady és Móricz. (Ady az írót köszöntő *Levél-féle Móricz Zsigmondhoz* c. verse kezdő sorai: „Rózsafa-vonóként nagy zöngésű húrhoz Súrlódjék ez írás Móricz Zsigmond úrhoz…”). A *Nyugat*ban Bartók művészetéről megjelent Csáth Géza-írások. (Csáth zenei tárgyú írásait lásd: más tematikai egységek anyagaként is!)  (A kerettanterv ajánlása is: Ady-illusztrációk. Adyról készült képzőművészeti portrék.)  Reinitz Béla mint (kuplé-dalok szerzője,) Ady-versek megzenésítője, Bartók és Kodály őszinte támo-gatója  (A pesti kávéházi kultúráról, a kabaré kezdetei; lásd: a Karinthy-párhuzamokról szóló tematikai egys.-nél is!) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  a korban megismert stílusirányzatok, filozófiai (…) iskolák néhány jellemzője (tanter-vünkben lásd: korábbi tematikai egységnél!); szecessziós-szimbolista látásmód; témák, motívumok  *Kiegészítés*: a kiválasztottak a Bartók által megzenésített Ady-versek közül (a Bartók-szövegkönyvek és a Csontváry-írások egy-egy részlete a tantervnek megfelelően)  Bartók és Kodály írásait lásd: más tematikai egységnél (is)! | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

Ady: pl. *A Hortobágy poétája*, *A magyar* Tornyai: *Bús magyar sors. Önéletrajz*

*Ugaron;* *A grófi szérűn* Bartók: *Öt Ady-dal*

(- néhány kiválasztott példa)

*A fekete zongora* Bartók: pl. *I. zongoraverseny* 1. tétel

Léda-versek Vaszary J.: Aranykor, Feketekalapos nő Bartók színpadi művei (pl. *A kéksza-*

*kállú herceg vára* opera részletei, a Ba-

*A Tisza-parton* Vaszary: *Kelet – Nyugat* lázs B.-féle szövegk. értékelése)

*Páris az én Bakonyom* *Place de la Concorde*

Csontváry fennmaradt írásaiból idézet (pl. az Olasz Ferenc filmjében elhangzó részletként)

Csontváry: *Magvető*, *Fohászkodó üdvözítő*,

Ady én-versei, „élet-halál” versei *Prédikáló szerzetes*; önarcképi részlet

és a *Góg és Magóg fia…* *A magyarok bejövetelé*ből

(A cédrus-képeket lásd: Nagy László-párhuzamok tematikai egységénél!)

(Lásd: a XIX. századi /pre/szimbolista tendenciájú alkotásokról és az első világháború ellen tiltakozó alkotásokról szóló tematikai egységek anyagát is!)

Csinszka-versek Márffy Ödön *Csinszka-portré*i

A Nyugatban a Bartók művészetéről megjelent

Csáth Géza-írások(ból idézetek)

Ady: *Fölszállott a páva* Kodály: *Páva-variációk* zkarra v.

a *Fölszállott a páva* kórusmű-változata

Művészbarátságok: Bartók és Kodály / Ady és Móricz. (Ady az írót köszöntő *Levél-féle Móricz Zsigmondhoz* c. verse kezdő sorai: „Rózsafa-vonóként nagy zöngésű húrhoz Súrlódjék ez írás Móricz Zsigmond úrhoz…”).

*Istenhez hanyatló árnyék* (zsoltár-idézettel) Kodály: *Psalmus Hungaricus*

(A kerettanterv ajánlása is: Ady-illusztrációk. Adyról készült képzőművészeti portrék.)

(Reinitz Béla mint kuplédalok szerzője,

Reinitz Ady-versek megzenésítője, Bartók és Kodály őszinte támogatója is)

(A pesti kávéházi kultúráról, a kabaré kezdetei; lásd: a Karinthy-párhuzamokról szóló tematikai egys.-nél is!)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Emberiesség a szemléleti közelítés középpontjában a háborús évtized kapcsán - az első világháború elleni művészi tiltakozás ismert alkotásokban | | Órakeret 2 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Ady háborúellenes versei közül néhány, Móricz háborúról szóló novelláiból néhány, Vaszary János: pl. *A Halál trombitál*, Mednyánszky képei (ugyancsak a frontról) v. Rippl-Rónai az internálás alatt készült rajzai (pl. *Frontra induló francia katonák*); Bartók *II. vonósnégyes*ének részlete  (esetleg Tóth Árpád: *Elégia egy rekettyebokorhoz*, stb.). Utalás az expresszionizmushoz közeledő művészi eszközökre a háborús tematika kapcsán a legtöbb művészeti ágban. (Fogalommagyarázat.) Babits: *Húsvét előtt* és *Fortissimo* (előbbi kapcsán a felújított görög kardal-hagyomány, utóbbi kapcsán a zenei műszó magyarázata is az adott kontextusban). | | A *kerettanterv*ben rögzítve:  utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző megjelenítésére  (+ paraszti téma, szegénység; hangnemek) | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Móricz Zsigmond prózája, látásmódja, Móricz (illetve a népi írók szociográfiáinak) közvetlenebb társművészeti párhuzamai. A realizmusról tanultak rendszerezése | | Órakeret 3 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Nagy István: *Kucsmás parasztfej*, Tornyai János: *Juss*. A festészeti példák mellé a paraszti hagyo-mányhoz is szorosan kapcsolódó XX. századi szobrász-életművekből megfelelő Medgyessy Ferenc, illetve Borsos Miklós alkotásaiból néhány példa (látogatás a Déri Múzeum előtti téren a Medgyessy-szobrokhoz, ezek, köztük a *Móricz-portré* megtekintése). A gyermek-téma, a kiszolgáltatottság példái (pl. Uitz Béla képe: *Anya gyermekével*, Szőnyi István: *Zebegényi temetés*, stb., Fényes Adolf egy-két alkotása, pl. *Ebéd*, *Egy legény, egy leány,* *Kisvárosi délelőtt* stb.; Ferenczy Béni kisplasztikái művészkortársakról).  (A „festői naturalizmus” és a szépirodalmi naturalizmus-fogalom különbségéről)  (A kerettanterv által is ajánlott filmes adaptáció legalább egy Móricz-műből, pl.: *Pillangó*, *Rokonok* vagy a *Míg új a szerelem* – szobrászművész-főszereplőjével…)  Móricz *Barbárok* c. novellájának zenei párjaként a csaknem két évtizeddel korábbi *Allegro barbaro* Bartóktól. (Szempontok a két mű – párhuzamos, ill. egybekapcsolt – befogadásához)  Rippl-Rónai József festői portréja Móricz Zsigmondról.  (Lásd: a népi kultúra valódi felfedezéséről, Ady-párhuzamokról, valamint a világháború elleni tiltakozás művészi megnyilvánulásairól szóló tematikai egységek anyagát is!) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  témák, műfaji változatok, írói előadásmód; problematika;  realista és naturalista ábrázolásmód (a népi írók mozgalma – *kiegészítés*: részlet Görömbei András előadásából a témáról „A Mindentudás Egyeteme” keretében)  Illyés: *Puszták népe* (részletek) | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egységek anyagában:

Ady háborúellenes versei közül néhány, Vaszary János: pl. *A Halál trombitál* Bartók *II. vonósnégyes*ének részlete

Móricz háborúról szóló novelláiból néhány Mednyánszky képei (ugyancsak a frontról)

v. Rippl-Rónai az internálás alatt készült rajzai

(pl. *Frontra induló francia katonák*)

(esetl. Tóth Árpád: *Elégia egy rekettyebokorhoz*,

stb.). Utalás az expresszionizmushoz közeledő művészi eszközökre a háborús tematika kapcsán a legtöbb művészeti ágban. (Fogalommagya-rázat.) Babits: *Húsvét előtt* és *Fortissimo*

(előbbi kapcsán a felújított görög kardal-hagyomány,

utóbbi kapcsán a zenei műszó magyarázata is az első világháborús emlékművek (pl. Debrecen-

adott kontextusban). ben)

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Móricz-művek (Bartók: *Ürögi kanásztánc*, stb.)

Szegényparasztság-téma (pl. *A kondás leg-* Nagy István: *Kucsmás parasztfej*

*szennyesebb inge*, *Tragédia*, stb.) Tornyai János: *Juss*

Medgyessy F., Borsos Miklós szobrai

(Közös látogatás a debreceni Déri Múzeum előtti téren a Medgyessy-szobrokhoz)

*Barbárok* Bartók: *Allegro barbaro* (egybevető

a (gyermeki) kiszolgáltatottság témája értékelés szempontjai!)

Továbbá pl. *Hét krajcár*; Uitz Béla: *Anya gyermekével*

*Árvácska* Szőnyi István: *Zebegényi temetés*, stb.

Fényes Adolf egy-két alkotása, pl. *Ebéd*,

*(Az Isten háta mögött* v. *A boldog ember* részl.-e*) Egy legény, egy leány,* *Kisvárosi délelőtt* stb.;

Ferenczy Béni kisplasztikái művészkortársakról

(A „festői naturalizmus” és a szépirodalmi naturalizmus-fogalom különbségéről)

(A kerettanterv által is ajánlott filmes adaptáció legalább egy Móricz-műből, pl.: *Pillangó*, *Rokonok*, illetve pl. a *Míg új a szerelem* – szob-rászművész-főszereplőjével…) Rippl-Rónai *Móricz-portré*ja (Lásd még:: a népi kultúra valódi felfedezéséről, Ady-párhuzamokról, valamint a világháború elleni tiltakozás művészi megnyilvánulásairól szóló tematikai egységek anyagát is!)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Kosztolányi és Karinthy: párhuzamok, feldolgozások, filmek | | Órakeret 6 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| (A kerettanterv által is ajánlott) filmfeldolgozások (pl. Ranódy László: *Kínai kancsó* – a novellában és a filmben a Bach-hegedűszó szerepével –; Pacskovszky József: *Esti Kornél csodálatos utazása*)  Kosztolányi-novellák lelki helyzeteinek, -költemények hangulatainak egy-egy párhuzama (pl. Bernáth Aurél: *Tél*, Ferenczy Károly: *Madárdal*, *Október*, stb.)  Kosztolányi és Csáth Géza rokoni kapcsolata, Kosztolányi emlékei gyermekkorukból (Csáth Géza művészi, zenekritikusi tevékenységéről l.: több korábbi tematikai egység anyagában!)  Karinthy és a humoros írások (Karinthy képzőművészeti tárgyú paródiája az *Így írtok ti*-ban: *A kergék képkiállítása*); filmfeldolgozás (*Utazás a koponyám körül* részlete)  (Esetleg operarészl. Karinthy-írás nyomán: Vajda János: *Barabás* v. Lendvay Kamilló: *A bűvös szék*) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  stílusirányzatok, világkép, lírai témák, poétikai megoldások; paródia, karcolat  *kiegészítés:* Kosztolányi tájékozódási pontjai pl. a sztoicizmustól a freudizmuson keresztül a nyelvpoétikai-nyelvfilozófiai újításokig | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Paródia-, karikatúra-történet (XIX-XX. század, áttekintés és kiegészítés). A pesti kabaré kezdetei és hozzákapcsolódó alkotók, műfajok | | Órakeret 2 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| A fővárosban megjelenő karikatúra-újságok, élclapok. Utalás a zenei paródiákra (pl. Fauré Wagner-művek nyomán) és a paródia-hagyomány legfőbb műfaji éltetőire (lásd: tematikai egység a XIX. század kapcsán!). Itthon: pl. Vaszary, Párizsban pl.: Toulouse-Lautrec festményei (grafikái) ehhez:  a pesti kabaré történetének kezdetei (irodalom és kuplé-dal, utalás Nagy Endre, Karinthy, Rejtő, Rei-nitz stb. szerepére – Reinitz Béla tevékenységéről röviden). Az „orfeumok” (Krúdy-írások részletei-ben ill. a *Szindbád*-filmfeldolgozás egyik záró jelenetsorában, a filmet lásd: más tematikai egys. részeként is!)  („Az irodalom határterületei” vizsgatémához ill. kerettantervi egységhez is közvetlenül illeszkedő te-matikai egység. Szorosabban szépirodalmi mozzanat: Karinthy mellett a Reinitz megzenésítette Ady) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  mű és paródiája összevetése, humor; hasonmásalak, [más helyen jelzi:] több szempontú megbeszélés az ízlésről, annak kontextusairól | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egységek anyagában:

Kosztolányi: *Kínai kancsó* (Ranódy László filmje: *Kínai kancsó* – a novellában és a filmben szereplő Bach-hegedűszóval)

Esti Kornél-novellák (Pacskovszky József: *Esti Kornél csodálatos utazása*)

*A fürdés* (*A kulcs*) Bernáth Aurél: *Tél*

az őszről szóló költe- Ferenczy Károly: *Madárdal*,

mények *Október*

Kosztolányi és Csáth Géza rokoni kapcsolata, Kosztolányi emlékei gyermekkorukból (Csáth Géza művészi, zenekritikusi tevékenységéről l.: több korábbi tematikai egység anyagában!)

Karinthy és a humoros írások (Karinthy képzőművészeti tárgyú paródiája

az *Így írtok ti*-ban: *A kergék képkiállítása*);

filmfeldolgozás (*Utazás a koponyám körül* részlete)

(Esetleg operarészl. Karinthy-írás nyomán: Vajda János: *Barabás* v. Lendvay Kamilló: *A bűvös szék*)

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

A fővárosban megjelenő karikatúra-újságok, élclapok

utalás zenei paródiákra (pl. Fauré

Wagner-művek nyomán, stb.)

a pesti kabaré történetének részletei itthon: Vaszary, Párizsban pl.: Toulouse-Lautrec

(festményei-grafikái) kuplé-dal

(utalás Nagy Endre, Karinthy, Rejtő, stb. és → Reinitz stb. szerepére)

az „orfeumok” (Krúdy-írások részl.-eiben ill. a *Szindbád*-filmfeldolg. egyik záró jelenetsorában, a filmet lásd: más tematikai egys. részeként is!)

(„Az irodalom határterületei” vizsgatémához ill. kerettantervi egységhez is közvetlenül illeszkedő te-matikai egység. Szorosabban szépirodalmi mozzanat: Karinthy mellett a Reinitz megzenésítette Ady)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Babits életművének néhány párhuzama | | Órakeret 5 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Versfeldolgozások: pl.: Ránki György (*Zsoltár gyermekhangra*), Vajda János (*Alleluja*, a *Bénára mint a megfagyott tag…* kezdetű Babits-féle istenes vers szövegére) kórusművekben.  Elbeszélő költemény zenei feldolgozásá(nak részlete): Petrovics Emil: *Jónás könyve* - oratórium  Rippl-Rónai és Babits barátságának művészi eredményei: a festőművész *Babits-portré*ja, illetve Babits: *A festő halála* c. elégiája.  Babits mint irányító, szervező és tudós (pl. kapcsolata és erős kritikája az avantgárd képviselői, ill. távolságtartása József Attila iránt, támogató magatartása Szabó Lőrinc iránt, recenziója Balázs Bélá-ról, melyben kifogásolja, hogy Bartók szövegkönyv-írója nem tud szakítani a német hatással, stb.).  (Lásd még: „Az első világháború elleni művészi tiltakozás ismert alkotásokban” c. tematikai egység anyagát is!) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  életérzések, világkép, értékrend, művészetfelfogás; stílusirányzatok sokszínűsége, hagyom. és moderns.  *Kiegészítés:*  *Az írástudók árulása, Balázs B.-recenzió* | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

Babits: *Zsoltár gyermekhangra* Ránki György feldolgozása:

*Zsoltár gyermekhangra*

*Bénára mint a megfagyott tag…* Vajda János feldolgozása: *Alleluja*

*Jónás könyve* – az elbeszélő költemény → zenei feldolgozásá(nak részlete): Petrovics Emil: *Jónás könyve* - oratórium

Rippl-Rónai és Babits barátságának művészi eredményei:

Rippl-Rónai *Babits-portré*ja

Babits: *A festő halála* c. elégiája

Babits mint irányító, szervező és tudós (pl. kapcsolata és erős kritikája az avantgárd képviselői, ill. távolságtartása József Attila iránt, támogató magatartása Szabó Lőrinc iránt, recenziója Balázs Béláról, melyben kifogásolja, hogy Bartók szövegkönyv-írója nem tud szakítani a német hatással, stb.). Babits szerepe a Nyugat folyóirat életében

Babits: *Az írástudók árulása*

(esetl.: *Az európai irodalom története* – részletei)

(Lásd még: „Az első világháború elleni művészi tiltakozás ismert alkotásokban” c. tematikai egység anyagát is!)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Alkotócsoportok. A művészetek közeledésének új periódusa és polihisztorok – rendszerezés: a századforduló, ill. a Nyugat körüli kulturális élet és 2 óra ismétlés | | Órakeret 4 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| A nagybányaiak és a „Nyolcak”  (posztnagybányaiak); szolnokiak, gödöllőiek  Lesznai Anna, Csáth Géza (több területen is alkotó művészek)  Kosztolányi (a magyar irodalom „legnagyobb öttusázója”); Babits (mint szervező, tudós, szerkesztő is)  Ady és Bartók hatásai a korban (cikkek, művek a legkiemelkedőbbek alkotásaira, életművére való reflektálásként)  A „népi” szecesszió és a szerves kultúra gondolata (Lechnertől Kós Károlyig és iparművészek körében)  Képzőművészeti szakirodalom  A hazai zenei élet fellendülése (hangversenyekről, operabemutatókról az Erkel család sarjainak jelenlététől Mahlerig és Weinerig) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  stílusirányzatok sokszínűsége, hagyomány és modernség, a „műveltségépítés” követelménye  *Kieg.*: a „művészeti író” kategóriájának megj. (szakcikkek a Nyugat első nem-zedékének idejében) | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

polihisztorok: csoportosulások:

pl. Lesznai Anna, Csáth Géza pl. a nagybányaiak és a „Nyolcak”

(ill. posztnagybányaiak, stb.),

„szolnokiak”, „gödöllőiek”

Kosztolányi és Babits összetett tevékenységei

alapvetően érvényesülő hatások a korban:

pl. Ady Bartók

(József A.: *Ady emlékezete* is) (befogadástörténet is)

a népi szecesszió és a szerves kultúra

gondolata, a művészetek közeledése

A hazai zenei élet fellendülése (hangversenyekről, operabemutatókról az Erkel család sarjainak jelenlététől Mahlerig és Weinerig)

képzőművészeti szakirodalom

(l.: más tematikai egységnél is!)

a Nyugat mint a művészeti ágakat együtt is a közönség elé vivő orgánum, mint a kultúra átfogó letéteményese a korban

12. évfolyam kb. 28 óra

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Ismeretek az avantgárd „izmusairól” és képviselőiről | | Órakeret 9 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| A Televideo „Izmusok” c. vetíthető kiadványának az avantgárdról szóló teljes anyaga és feldolgozása  ( – e középpontba helyezett képzőművészeti-irodalmi ismeretterjesztő film kiegészítésére néhány példa izmusonként)  A futurizmus kapcsán zenei kiegészítés: Honegger: *Pacific 231* („szimfonikus tétel” egy gőzmozdony egyetlen útjáról)  Az expresszionizmus kapcsán kiegészítés: filmfelvétel Munch és Bartók együttes vizsgálatának szempontjairól (Barlach mint polihisztor).  (Prokofjev filmzenéje Eizenstein egy filmalkotásához és a film részletei).  Sztravinszkij: *Tavaszi áldozat* c. balettje (bemutatója történetének és a balettnek értelmezéséhez esetl.: Hubay Miklós Debrecenben is bemutatott színdarabja: *Hová lett a Rózsa lelke?* Nizsinszkijről).  Brecht és Kurt Weill együttműködése (pl. a *Koldusopera* részlete: Bicska Maxi songja Selmeczi György v. Hobo /Földes László/ előadásában).  Chirico festészetének és Kafka írásművészetének szemléletbeli kapcsolatáról néhány mű alapján (Kurtág György zeneműveinek részletei Kafka-művek feldolgozásaiként).  A szürrealizmus kapcsán: García Lorca, Buñuel és Dalí együttműködése (részlet pl. *Az andalúziai kutyá*ból) (Lorca mint polihisztor).  Apollinaire képversei (egy-egy példa).  Chagall néhány alkotása (a magyar köztelevízió rövid animációs filmjének v. egy átfogó művész-portréjának megtekintése Chagall-képek alapján), Chagall a párizsi *Opera* nézőterének mennyezetét díszítő freskója.  Kassák tevékenységei (Bori Imre – Körner Éva: *Kassák irodalma és festészete*, ill. Aczél Géza Kassák-monográfiája segítségével; néhány alkotás). Vajda Lajos: *Ikonos felmutató önarckép*.  Esetleg: a *Picasso kalandjai* c. gag-film (részletei, pl.: „Ez volt a kubizmus születése”).  A neoavantgárdról (pl. az Izmusok c. könyvsorozat kötete alapján). | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  néhány szemelvény az egyes irányzatok dokumentumaiból, illetve néhány irodalmi alkotás; a magyar avantgárd sajátosságai, az aktivizmus programja; Kassák Lajos szerepe (egy-két művének ismerete)  Kiegészítés: részletek a tantervnek megf. szempontú Kafka-művekből;  egy-két részlet Lorca-költeményekből;  Kassák-monográfiák részbeni ismerete, az Izmusok sorozat kapcsolódó kötetei (főként: *Neoavantgárd*) részbeni megismerése | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

A Televideo „Izmusok” c. vetíthető kiadványának az avantgárdról szóló teljes anyaga és feldolgozása

( – e középpontba helyezett képzőművészeti-irodalmi ismeretterjesztő film kiegészítésére néhány példa izmusonként)

A futurizmus kapcsán zenei kiegészítés: Honegger: *Pacific 231* („szimfonikus tétel” egy gőzmozdony egyetlen útjáról)

Az expresszionizmus kapcsán kiegészítés: filmfelvétel Munch és Bartók együttes vizsgálatának szempontjairól (Barlach mint polihisztor).

(Prokofjev filmzenéje Eizenstein egy filmalkotásához és a film részletei).

Sztravinszkij: *Tavaszi áldozat* c. balettje

(bemutatója történetének és a balettnek értel- ←

mezéséhez esetl.: Hubay Miklós Debrecen-

ben is bemutatott színdarabja: *Hová lett a*

*Rózsa lelke?* Nizsinszkijről)

( Brecht-Weill: )

Brecht és Kurt Weill együttműködése (pl. a *Koldusopera* részlete: Bicska Maxi songja Selmeczi György v. Hobo /Földes László/ előadásában)

Chirico festészetének és Kafka írásművészetének szemléletbeli kapcsolatáról néhány mű alapján (Kurtág György zeneműveinek részletei Kafka-művek feldolgozásaiként)

A szürrealizmus kapcsán: García Lorca, Buñuel és Dalí együttműködése (részlet pl. *Az andalúziai kutyá*ból) (Lorca mint polihisztor).

Apollinaire képversei (egy-egy példa) - a kalligramma mint irodalmi és képzőművészeti műfaj

Chagall néhány alkotása (a magyar köztelevízió

rövid animációs filmjének v. egy átfogó művész-

portréjának megtekintése Chagall-képek alapján), Chagall a párizsi *Opera* nézőterének mennyezetét díszítő freskója

Kassák tevékenységei (Bori Imre – Körner Éva: *Kassák irodalma és festészete*, ill. Aczél Géza Kassák-monográfiája segítségével; néhány alkotás). Vajda Lajos: *Ikonos felmutató önarckép*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | József Attila és Szabó Lőrinc költészetének néhány társművészeti párhuzama | | Órakeret 10 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Párhuzamosan ismerjük meg Bartók, ill. József Attila *Medvetánc*át.  A (Duna menti) népek összefogása, testvérségének gondolata: Ady: *Magyar jakobinus dala*, József Attila: *A Dunánál*, Bartók: *Tánc-szvit* és *Cantata profana*, Bokros Birman Dezső: *A Duna völgyi né-pek kórusa* (szobor). (Kurtág, Szervánszky vagy Kadosa egy zeneművének részlete József A. nyomán. Udvardy József kórusműve: *Tél*.) Az utóbbi évtizedek népszerű megzenésítéseiből (Kaláka, Sebő F., stb.) A festészetből Derkovits Gy. v. a szobrászatból Ferenczy Béni egy-két alkotása.  József Attila jellegük révén a képzőművészet világához kötődő költeményei (*Tanulmányfej*; *Művé-szet az emberek között*). Festmény-, szoborportré(k) József Attiláról, Bartókról.  Szervátiusz Jenő faragványsorozata Bartók *Cantata profana*jának ihletésére.  (Kassák és más magyar avantgárd-vonatkozások példáit lásd: korábbi tematikai egység anyagaként!)  Szabó Lőrinc: *Tücsökzene* – részletek és *Mozart hallgatása közben*.  Varga Imre Bartók-szobraiból egy, Szabó Lőrinc-szobra (Varga I.-szoborportré l. még: a Radnóti-költészet párhuzamait feldolgozó tematikai egység anyagában is!).  (A kortárs zenei anyag feldolgozásához: Kroó Gy. szerkesztésében: Miért szép századunk zenéje?)  Illyés Gyula: *Bartók* (a század első fele és a századközép kiemelkedő művészeihez kapcsolódó irodalmi portrékat l.: a Nagy László portréverseiről és képzőművészeti tevékenységéről szóló tematikai egységnél is!). | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  életérzések, költői magatartás-formák; világkép, költészetfelfogás, stílusirányzatok, jellemző lírai tematika, motívumok. Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi [-művé-szeti] megjelenítésére.  *Kiegészítés*: a tanterv anyagához kapcsolódóan Kroó Gy. könyvének részletei, Illyés: *Bartók* c. verse (elemz.) | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Radnóti költészetének néhány társművészeti párhuzama | | Órakeret 5 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Bartók: *III. zongoraverseny* (2. tétel) – a tragikum viszonyai közt megteremtett művészi idill.  Dési Huber István néhány műve (emlékére szól a *Nem bírta hát...* c. Radnóti-költemény).  Ámos Imre (és Anna Margit) művészi életművének közvetlen párhuzama Radnótiéval és pl. az *Álmodó* c. Ámos-kép vagy Kohán György: *Háború* (Martyn Ferenc: *A fasizmus szörnyetegei*).  Megzenésítések. (Távolabbi párhuzam lehet: Penderecki: *VIII. ecloga* v. *Hirosima emlékére* c. műve)  Varga Imre Bor községi Radnóti-szobra. Néhány példa Radnóti-versekre írt népszerű (mai) dalokra | | A *kerettanterv*ben rögzítve:  életút és életmű egysége, magatar-tásformák; jellemző műfajok, témák, életérzések; idill és tragikum; kortárs megjelenítések | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egységek anyagában:

József Attila: *Medvetánc* ← (a Bartók-mű hatására keletk. vers) Bartók: *Medvetánc* (a zongora-, ill.

a zenakari verzió)

József Attila: *A Dunánál* (Ady: Bokros Birman Dezső: *A Duna-völgyi népek* Bartók: *Tánc-szvit* és *Cantata profana*

*Magyar jakobinus dala*) *kórusa* a testvéri összefogás-gondolatot hirdető művek

Szervátiusz Jenő faragványsorozata a *Cantata*

*profaná*ról

J. A.: *Tél* Derkovits Gyula v. Ferenczy Béni egy alko- Udvardy József: *Tél* (kórusmű)

tása, esetl.: Tornyai János: *Szobabelső* Kurtág, Szervánszky v. Kadosa egy

zeneművének részlete József A. nyomán

József Attila jellegük révén a képzőművészet

világához kötődő költeményei (*Tanulmány-* az utóbbi évtizedek népszerű megzené-

*fej*, *Művészet az emberek között*) festmény- és szoborportrék József A.-ról, Bartókról sítéseiből (pl. Kaláka, Sebő F., Póka

Egon, stb.)

(Kassák és más magyar avantgárd-vonatkozások példáit lásd: korábbi tematikai egység anyagaként!)

Szabó Lőrinc: *Tücsökzene* – részletek és Varga Imre Bartók-szobraiból egy, Szabó Lőrinc-

*Mozart hallgatása közben* szobra

(A kortárs zenei anyag feldolgozásához: Kroó Gy. szerkesztésében: „Miért szép századunk zenéje?”)

Illyés Gyula: *Bartók*

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Radnóti utolsó években írt versei (pl. *Nem bírta hát…*) Dési Huber István néhány képe Bartók: *III. zongoraverseny* (2. tétel) –

Ámos Imre (és Anna Margit) életművének megzenésítések (Szunyogh Gy., stb.) párhuzama Radnótiéval és pl. az *Álmodó* távolabbi párhuzam lehet:

c. Ámos-kép vagy Kohán György: *Háború* Penderecki: VIII. ecloga v. Hirosima

(Martyn Ferenc: *A fasizmus szörnyetegei*) emlékére

Varga Imre Bor községi Radnóti-szobra Néhány példa Radnóti-versekre írt népszerű (mai) dalokra

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Thomas Mann egyes műveinek néhány kapcsolódása a zenéhez | | Órakeret 1 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Th. Mann: *Tonio Kröger*; *Írások Wagnerről* (esetleg: a *Doktor Faustus* részletei).  Vajda János (mai magyar zeneszerző) kamaraoperája Th. Mann nyomán: *Mario és a varázsló*  (esetleg: H. Mann – Szabó István: *Mephisto* c. filmjének részlete és értelmezése korjellemző Oscar-díjas magyar /koprodukciós/ alkotásként vagy a *Halál Velencében* c. Th. Mann-film Mahler *V. szim-fóniá*jának zenéjével /Adagietto tétel/…) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve: a XX. századi irodalom néhány meghatá-rozó tendenciájának megismerése; látásmódok, témák | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Weöres Sándor, Pilinszky vagy a korszak más költője életművének párhuzamai | | Órakeret 1 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Zenei feldolgozások Weöres Sándor költeményeiből (pl. Sebő Ferenc, Fabula egy. v. Kaláka egy., stb.), Kodály-Weöres: *Az öregek* (v. *Norvég leányok*) kórusmű  Weöres társművészeti műfajneveket kölcsönvevő költeményei(nek legalább egyike): pl. „szimfóniái”, illetve *XX. századi freskó*. ( Utóbbi az interneten a költő saját előadásában itt: <http://www.youtube.com/watch?v=kGZO0xpzIKA> )  Pilinszky és Schaár Erzsébet képzőművész barátsága, alkotásaik néhány párhuzama, közös alkotás,  (Pilinszky-írások Bachról, stb.)  (Esetleg Hobo-előadások részletei Villon, József Attila, Brecht és más szerzők szövegeivel v. Koncz Zsuzsa által énekelt József Attila-, Farkas Árpád-, Weöres- stb. megzenésítések, a Kaláka v. Regélők Együttes Kányádi Sándor költeményeire írt zenéiből) | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  világlátás tükröződése a költ.-ben, formai és tematikus változatosság, motívumok sajátossága  Kiegészítés: a tantervi anyagnak megfelelően *Az öregek*, ill. a *Norvég leányok* c. költemény(ek) elemzése | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egységek anyagában:

Th. Mann: *Tonio Kröger*; *Írások Wagnerről* Vajda János (mai magyar zeneszerző) (esetleg: a *Doktor Faustus* részletei) kamaraoperája Th. Mann nyomán: *Mario*

*és a varázsló*

(esetleg: H. Mann – Szabó István: *Mephisto* c. filmjének részlete és értelmezése korjellemző Oscar-díjas magyar /koprodukciós/ alkotásként vagy a *Halál Velencében* c. Th. Mann-film Mahler *V. szimfóniá*jának zenéjével /Adagietto tétel/…)

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Weöres Sándor (a feldolgozások mentén kiválasztott zenei feldolgozások Weöres Sándor néhány vers) költeményeiből (pl. Sebő Ferenc, Fabu-

la egy. v. Kaláka egy., stb.), Kodály-Weöres: *Az öregek* (v. *Norvég leányok*)

kórusművek

Weöres társművészeti műfajneveket kölcsönvevő költeményei-

(nek legalább egyike): pl. „szimfóniái”(ból egy), illetve: *XX. századi freskó*.

( Utóbbi az interneten a költő saját előadásában itt: <http://www.youtube.com/watch?v=kGZO0xpzIKA> )

Pilinszky és Schaár Erzsébet képzőművész barátsága, alkotásaik néhány párhuzama, közös alkotás,

(Pilinszky-írások Bachról, stb.)

(Hobo-előadások részletei Villon, József Attila, Brecht és más szerzők szövegeivel v. Koncz Zsuzsa által énekelt József Attila-, Farkas Árpád-, Weöres- stb. megzenésítések, a Kaláka v. Regélők Együttes Kányádi Sándor költeményeire írt zenéiből)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Nagy László portréversei, grafikai tevékenysége s költészetének néhány párhuzama | | Órakeret 1 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| „Adjon az Isten” – Nagy László szakrális jellegű verseiből és képzőművészeti hagyatékából össze-állított kötet (grafikai anyaga) vagy *Szárny és piramis* kötet anyaga  (A költő pénzkereső foglalkozásként az Élet és Irodalom c. periodika grafikai szerkesztője volt)  Csontváry, Bartók, Ady, József Attila, Egri József, Nagy Lajos, stb. életműve nyomán készült portré-verseiből néhány költemény, *Gyászom a színészkirályért* és néhány példán keresztül a portréversek té-mája, „címzettjei”, szereplői ill. alkotásaik (részletei).  (Bartókról írt portrévers l. még: a „József Attila és Szabó Lőrinc költészetének néhány társművészeti párhuzama” c. tematikai egység anyagában is!)  (Lásd: a táncház-mozgalomról szóló tematikai egység anyagát is, pl.: *Táncbéli tánc-szók*, stb.).  Illusztráció: Kocsár Miklós Nagy László-megzenésítéseiből, ill. Kondor Béla (képzőművészeti és/v. irodalmi) életművéből néhány alkotás. | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve:  Nagy László költői világa, alko-tásmódja, pl. képrendszer, portrévers, képvers | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egység anyagában:

*Szárny és piramis* (kötet Nagy László

képzőművészeti tevékenységéből)

*„Adjon az Isten”* - Nagy László szakrális jellegű verseiből és

képzőművészeti hagyatékából összeállított kötet

illusztráció:

A költőnek Csontváry, Bartók, Ady, József Attila, Egri József, Kocsár Miklós kórusra írt Nagy László-

Nagy Lajos, stb. életműve nyomán készült portréverseiből megzenésítéseiből, ill.

néhány költemény, *Gyászom a színészkirályért* és néhány példán Kondor Béla (képzőművé-

keresztül a portréversek témája, „címzettjei”, szereplői ill. al- szeti és/v. irodalmi) életmű-

kotásaik (részletei). véből néhány alkotás

(Bartókról írt portrévers l. még: a „József Attila és Szabó Lőrinc költészetének néhány társművészeti párhuzama” c. tematikai egység anyagában is!)

(Lásd: a táncház-mozgalomról szóló tematikai egység anyagát is, pl.: *Táncbéli tánc-szók*, stb.).

A továbbiakban feltüntetett lehetőségek kiegészítő jellegű ajánlások (pl. szakköri feldolg., tanév végi ismétl.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | A táncház-mozgalom és a hagyományos kultúra megújításának más (közelmúltbeli, kortárs) kísérletei | |  |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Sebő Ferenc v. az Illés Együttes v. Ifj. Csoóri Sándor v. a Kaláka stb. tevékenységéről  (esetleg: a magyarság /rég/múltját feldolgozó zenés filmek részletei).  Nemzeti ünnepeinkről, ezek hőseiről készült (ünnepi) műsorkompozíciók részletei (pl. a Kormorán március 15. hagyományához kapcsolódva; az „Ismerős arcok” együttes dala: *Építsünk hidat* a Nemze-ti összetartozás-ünnephez kapcsolódóan). | | Irodalom: Nagy László: *Sólyom-ének* vagy *Táncbéli tánc-szók* (az utóbbi azinterneten: Sebő F. feldolgozásában  <http://www.youtube.com/watch?v=1Upa-37IQRc> ) Sebő F. kutatásainak nyomán készült rádiós ismeretterjesztő anyag felvételének részlete (zenei-irodalmi) | |

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sebő Ferenc v. az Illés Együttes v. Ifj. Csoóri Sándor v. a Kaláka stb. tevé-kenységéről

Nagy László: *Sólyom-ének* v. *Táncbéli tánc-szók* az utóbbi → Sebő F. feldolgozásában, lásd:

<http://www.youtube.com/watch?v=1Upa-37IQRc>

Sebő F. kutatásainak nyomán készült rádiós ismeretterjesztő anyag felvételének részlete (zenei-irodalmi)

Nemzeti ünnepeinkről, ezek hőseiről készült (ünnepi) műsorkompozíciók részletei (pl. a Kormorán március 15. hagyományához kapcsolódva; az „Ismerős arcok” együttes dala: *Építsünk hidat!* a Nemzeti összetartozás-ünnephez kapcsolódóan)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Közkedvelt feldolgozás (átdolgozás) jelentős irodalmi művekből zenés színpadra,  hazai filmek zenéjének komponistái, művészeti életművek filmes bemutatója | |  |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Példák: T. S. Eliot – A. Lloyd Webber: *Macskák*; Déry T. – Presser-Adamis: *Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról*  (Móricz – Kocsák Tibor – Miklós Tibor: *Légy jó mindhalálig*).  Magyar filmzene-szerzők: pl. Farkas Ferenc (*Csinom Palkó*, stb.), Petrovics Emil (*A Pál utcai fiúk*, stb.) vagy Hidas Frigyes (*A névtelen vár*, *A dunai hajós* stb.) által kísérőzenével ellátott filmek részletei.  Képzőművészeti életműveket bemutató ismert hazai művészfilmes: Olasz Ferenc (alkotásainak rész-letei, pl.: *Csontváry*, stb.) | | „Az irodalom határterületei” keret-tantervi témakörön túl is: ajánlja a *kerettanterv* irodalmi művek filmfeldolgozásának (megzenésí-tett változatának) megismerését; dalszöveg, hatáskeltő eszközök  Aktuálisan: a kiválasztott alkotás iro-dalmi eredetijé(nek részlete) | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Magyar alkotó nagyságok világhírű filmekben | |  |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| Például:  A Korda család tagjai (pl. Korda Vince festő és díszlettervező) a filmgyártásban és/vagy  Rózsa Miklós (v. Vladimir Cosma) nyugati filmzenék komponistája és komolyzene-szerző és/vagy  Banovich Tamás (forgatókönyvíró, rendező, díszlet- és jelmeztervező; többek között opera- és ope-rettfelvételeké, koncertközvetítéseké)  stb. | | Egy megnézendő filmrészlet irodalmi alapanyaga, részletei (pl. az 1951-es *Quo Vadis* filmhez, melynek filmzene-szerzője Rózsa Miklós, a Sienkiewicz-regény részlete) | |

*Kiemeljük* az előző oldali kiegészítő ajánlások anyagában:

Példák:

T. S. Eliot – – A. Lloyd Webber: *Macskák*;

Déry T. – Adamis Anna – – Presser G.:: *Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról*

(Móricz – – Kocsák Tibor – Miklós Tibor: *Légy jó*

*mindhalálig*).

Magyar filmzene-szerzők: pl. Farkas Ferenc (*Csinom Palkó*, stb.),

Petrovics Emil (*A Pál utcai fiúk*, stb.) vagy Hidas Frigyes (*A névtelen*

*vár*, *A dunai hajós* stb.) által kísérőzenével ellátott filmek részletei

Képzőművészeti életműveket bemutató ismert hazai művészfilmes:

Olasz Ferenc (alkotásainak részletei, pl.: *Csontváry*, stb.)

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Például:

a Korda család tagjai (pl. Korda Vince festő és díszlettervező) a filmgyártásban és/vagy

Rózsa Miklós (v. Vladimir Cosma) nyugati filmzenék komponistája és komolyzene-szerző és/vagy

(konkrét filmes példa:

Sienkiewicz: *Quo Vadis* - az 1951-es, Mervyn LeRoy rendezte filmváltozat részlete, zenéjét Rózsa Miklós komponálta)

Banovich Tamás (forgatókönyvíró, rendező, díszlet- és jelmeztervező; többek között opera- és operettfelvételeké, koncertközvetítéseké)

stb.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | A Székely Nemzeti Múzeum anyagából, továbbá: híres határon túli magyar alkotók | |  |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| A sepsiszentgyörgyi Székely Nemzeti Múzeum régészeti-történelmi és/vagy néprajzi gyűjteményének anyagából. (Foto- és filmtárának a Világhálón elérhető anyagából építészettörténeti példák; illetve kisfilm – virtuális séta – a múzeumban. Elérése: <http://www.sznm.ro/sznm.php?o=sznm_dvd> ) A múzeum történetéről (esetleg a marosvásárhelyi Kultúrpalotáról, lásd: részben korábbi tematikai egység anyagának részeként is!). (Részben hasonló feldolg.: l.: a Nyugat kapcsán Várad kultúrájáról!)  Határon túli magyar alkotók életművéből például:  Sütő András, Kányádi Sándor (utóbbi megzenésített verseit l.: más tematikai egységnél is!)  Csíki Boldizsár (pl. népdalszvitek v. *Gulag* c. műve), Selmeczi György (pl. egy filmzenéje: *A részleg* v. a *Jadviga párnája* v. az Ábel-filmek valamelyike, illetve *Bulgakov* c. szimfonikus költemény), stb.  Kós András – Kós Károly fiának – néhány alkotása, Szervátiusz Jenő (a *Cantata profana*-faragvány-sorozaton kívüli) néhány alkotása (előbbit lásd: a József Attila-párhuzamokat taglaló temat. egys.-nél)  Az erdélyi építészetről: tematikus szám a „Magyar Építőművészet” – a Magyar Építőművészek Szövetségének folyóiratában (LXXXI. évfolyam, 1990. 5. szám); konkrét példa: Toroczkai Wigand Ede két világháború közötti alkotásai pl. Marosvásárhelyen és környékén  (népviselet: lásd: a „Kapcsolódási pontok” c. rész hivatkozásai között Hajas Zs. nyelvi tankönyvének illusztr. anyagát!) | | *Kerettanterv*: azonosulás a szűkebb-tágabb tájegység történeti és jelenkori értékeivel. Irodalmi emlékhelyek, nemzeti identitás. (Régió, regionalitás, hagyomány, kisebbség, nemzetiség, folklór, interkulturalitás, kulturális emlé-kezet [l. még.: érvényes a regionális kultúrát feldolgozó tematikai egységre és kapcsolódási pontjaira is!].) továbbá:  Antalné–Rácz 11-12. évfolyamos  Magyar ny. és kommunikáció tkv.  *A határon túli magyarok nyelv-*  *használata* c. fejezete és Hajas Zs.: Magyar nyelv 12. *Nyelvünk hely-zete a határon túl* c. fejezete és képanyaga  *Kieg.*: egyes választott Sütő- és Kányádi-mű(részlet)ek | |

*Kiemeljük* az előző oldali kiegészítő ajánlás anyagában:

A sepsiszentgyörgyi Székely Nemzeti Múzeum régészeti-történelmi és/vagy néprajzi gyűjteményének anyagából. (Foto- és filmtárának a Világhálón elérhető anyagából építészettörténeti példák; illetve kisfilm – virtuális séta – a múzeumban. Elérése itt: <http://www.sznm.ro/sznm.php?o=sznm_dvd> ) A múzeum történetéről (esetleg a marosvásárhelyi Kultúrpalotáról, lásd: részben korábbi tematikai egység anyagának részeként is!). (Részben hasonló feldolg.: l.: a Nyugat kapcsán Várad kultúrájáról!)

Határon túli magyar alkotók életművéből például:

Sütő András, Kányádi Sándor Csíki Boldizsár (pl. népdalszvitek v. *Gulag* c. műve), Selmeczi György (pl. egy filmzenéje: *A részleg* v. a *Jadviga párnája* v. az Ábel-filmek valamelyike, illetve *Bulgakov* c. szimfonikus költemény), stb.

Kós András – Kós Károly fiának – néhány

alkotása, Szervátiusz Jenő (a *Cantata profana*-

faragvány-sorozaton kívüli) néhány alkotása

(előbbit lásd: a József Attila-párhuzamokat tag-

laló tematikai egys.-nél)

Az erdélyi építészetről: tematikus szám a

„Magyar Építőművészet” – a Magyar Építő-

művészek Szövetségének folyóiratában

(LXXXI. évfolyam, 1990. 5. szám); konkrét

példa: Toroczkai Wigand Ede két világháború

közötti alkotásai pl. Marosvásárhelyen és környékén

(népviselet: lásd pl.: a „Kapcsolódási pontok” c. rész hivatkozásai között Hajas Zsuzsa nyelvi tankönyvének illusztrációs anyagát!)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Rendszerezés: művelődéstörténi korszakok, stílusirányzatok, stílusváltozatok | |  |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| A két korszakonkénti „ismétlődésre” hívjuk fel a figyelmet (ókor-reneszánsz-felvilágosodás, illetve középkor-barokk-romantika), valamint az átmeneti (és széttartó) jelenségekre, a „be nem sorolható” nagy alkotóegyéniségekre, példákkal. Rendszerezzük és bővítjük a stílusváltozatokról szerzett isme-reteket (pl. empire, ill. pl. pre- és poszt-stílusok), koncentrálva a felújított stílusokra is és arra, hogy bizonyos korokban létrejött eljárásokat újabb korszakok mennyire szívesen „vesznek elő”, fejlesz-tenek tovább. | | *Kerettanterv*: Az esztétikai és művészeti tudatosság alakítása, fejlesztése. A művészet kultúraala-kító szerepének megfigyelése. A folyamatos és tört.-leg változó kult. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Regionális kultúra – Debrecen mai irodalmi-művészeti életéből | | Órakeret 1 óra |
| Ismeretek | | Kapcsolódási pontok | |
| (a Kollégium nagyjairól és a debreceni irodalmi-művészeti emlékhelyekről l.: több korábbi tematikai egység anyagánál, a Csokonai Vitéz Mihály Gimnázium Iskolamúzeumának tárgyairól: ugyancsak!)  Holló László, Bényi Árpád, Burai István v. más festőművészek alkotásai. Kiállítások (és ezek látogatása) a Modemben, komolyzenei koncertlátogatás a Kölcsey Központ termében vagy a Bartók-, Liszt-termek valamelyikében, előadásé a Csokonai Színházban.  Borsos József v. más építész a Hajdúságban látható épületei.  Az *Alföld* folyóirat megismerése néhány régebbi és frissebb számán keresztül, grafikai anyaggal együtt.  Felkérésre komponált zeneművek (a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara számára) pl. Kocsár Miklós, Balassa Sándor egy-egy alkotása.  (a debreceni Csokonai Színház közelmúltja és jelene: néhány a rendező-, színész-, énekes- és kar-mester-egyéniségek közül), a Kodály Filharmónia (a zenekar és) a debreceni Kodály Kórus tevékeny-sége (vázlatos története). | | (Irodalmi anyagrészl.-ek és szemp.-ok: az *irod.* órán felhasználh. 10 % lehetőségén belül is feldolgozható)  A *kerettanterv*ben rögzítve: iro-dalmi emlékhelyek (lásd más tematikai egységeknél is!), feldolgozások ( - ’’ - ); nyomta-tott és internetes folyóiratok  *Kiegészítés*: az *Alföld* folyóirat számai, szerkezete | |

*Kiemeljük* az előző oldali tematikai egységek anyagában:

A két korszakonkénti „ismétlődésre” hívjuk fel a figyelmet (ókor-reneszánsz-felvilágosodás, illetve középkor-barokk-romantika), valamint az átmeneti (és széttartó) jelenségekre, a „be nem sorolható” nagy alkotóegyéniségekre, példákkal. Rendszerezzük és bővítjük a stílusváltozatokról szerzett ismereteket (pl. empire, ill. pl. pre- és poszt-stílusok), koncentrálva a felújított stílusokra is és arra, hogy bizonyos korokban létrejött eljárásokat újabb korszakok mennyire szívesen „vesznek elő”, fejlesz-tenek tovább.

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(a Kollégium nagyjairól és a debreceni irodalmi-művészeti emlékhelyekről l.:

több korábbi tematikai egység anyagánál is, a Csokonai Vitéz Mihály Gimnázium Iskolamúzeumának tárgyairól: ugyancsak!)

Holló László, Bényi Árpád, Burai István v. más

festőművészek alkotásai. Kiállítások (és ezek

látogatása) a Modemben, komolyzenei koncertlátogatás a Kölcsey Központ termében vagy a Bartók-, Liszt-termek valamelyikében, előadásé a Csokonai Színházban

Borsos József v. más építész a Hajdúságban lát-

ható épületei

az *Alföld* folyóirat megismerése néhány

régebbi és frissebb számán keresztül, a folyóirat grafikai anyagával együtt.

újabb, felkérésre komponált zeneművek (a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara számára) pl. Kocsár Miklós v. Balassa Sándor egy-egy alkotása

(a debreceni Csokonai Színház közelmúltja és jelene: néhány a rendező-, színész-, énekes- és karmester-egyéniségek közül

a megyéhez és a megyeszékhelyhez kötődő a Kodály Filharmónia (a zenekar és) a

drámaíró egyéniségek Szabó Magdától Térey debreceni Kodály Kórus tevékenysége

Jánosig, műrészletek felvételen v. színház- (vázlatos története)

látogatáson megismert alkotás)

A fejlesztés várt eredményei

Alapvető tájékozottság a művelődéstörténeti korszakok és stílusirányzatok terén. A művészeti ágak alkotásait a diák tudja művészetenként hasonló és megkülönböztető vonásaikban, összefüggéseikben értékelni, néhány nyilvánvaló egymásra hatással, jellegbeli (tipológiai) párhu-zammal legyen tisztában. Ismerje fel, hogy hosszú korszakokon át alig létezik pusztán (önmagában) irodalom, illetve bármilyen ág elkülönülten, sőt, *egyes korszakokban kimondott* együttműködés, egymásrautaltság, *összekapcsolódás jellemző* a művészetek működésére (pl. középkor, barokk). Az irodalmi művek elemzésében – ahol indokolt – tudja felhasználni társművészeti példák nyomán szerzett, összefüggésekre vonatkozó ismereteit, ismerje fel a művészeti jelenségek, esetenként egybekapcsoltan értékelhető műfajok stb. komplexitását (pl. székesegyház és szertartás; opera; olyan – művészetenként más megközelítésű, de indokoltan azonos nevű – műfajok, mint *rondó*, *életkép*, *rapszódia*, műalko-tás értékű *vázlat*, sőt, *ciklus*, stb.), és a(z utókori) feldolgozásokon keresztül legyenek felidézhető tapasztalatai témák-motívumok, típusok és más jelenségek vándorlásáról, újjáéledéséről (pl. *Orpheusz* v. *Don Quijote* alakja, az emberi helytállás és hűség példái, az életöröm vagy épp a halál-tánc motívumai, emberi-társadalmi jelenségek koronként igen eleven művészi bírálata – ennek módozatai –, egyes esztétikai minőségek korsza-konként hangsúlyozott érvényesülése, a korjellemző esztétikai elképzelések – gyakran ars poeticákban is megjelenő – döntő változásai, mely utóbbiak természetesen vonatkoznak a társművészetek összefonódásának vagy elkülönülésének mértékére, az egyes műfajok önálló léte-zésének hangsúlyozott vagy kevésbé hangsúlyos voltára is). A zene-, képző- (és film-) művészeti ágak alkotásait tudja értelmezni elsősorban irodalmi művekhez-jelenségekhez való viszonyukban. (Az irodalom primátusának hangsúlyozása természetesen csak azzal függ össze, hogy jellegében a tantárgy és a tanterv irodalom-középpontú, azaz hangsúlyosan az irodalom vizsgatémák „*Irodalom és kultúra*” részterületét „szolgál-ja ki”, szűkebb értelemben szakmailag elsősorban az irodalom irányú továbbtanulás lehetőségét segítve.) A műfajok, stílusok, művészeti jelensé-gek koronkénti keletkezését, koronként hangsúlyosan érvényesülő példáit, csoportjait ismerje, képes legyen ezeket nagy alkotók műveinek példái segítségével nagy vonalakban szemléltetni. A világ irodalmából és művészetéből a tanterv, segédanyagaink és az órai munka anyaga mentén megismert fontos újdonságokat (műfajok, stílusváltozatok, témák nagy feldolgozásai) – néhány kivételtől eltekintve (pl. középkori trubadúrének) – a létező, mert meghonosodott magyarországi változatukban tudja alkotásokon keresztül bemutatni. [A továbbiak idézetek az irodalom KERETTANTERVBŐL] „Tudja alkalmazni a művek műfaji természetének, poétikai [-esztétikai] jellemzőinek megfelelő szövegfeldolgozási eljárásokat, megközelítési módokat. Fel tudja ismerni a szépirodalmi és nem szépirodalmi művekben [és ismert műalkotásokban] megjelenített értékeket, erkölcsi kérdéseket, álláspontokat, motivációkat, magatartásformákat, képes ezek értelmezésére, önálló értékelésére.” „Részt vesz elemző beszélgetésekben, ennek tartalmához hozzájárul saját véleményével.” „Meggyőzően be tudja mutatni a tanult stíluskorszakok, irány-zatok sajátosságait.” „Képes művek közötti kapcsolatok, témák fölismerése és értékelése, az evokáció, az intertextualitás példáinak bemutatására. Képes különböző korokban keletkezett alkotások tematikai, poétikai [esztétikai] szempontú értelmezésére, összevetésére.”