

20 téma címe a témakörökön belül 2020-21 szóbeli érettségi 12.B osztály IRODALOM
szaktanár: Nagy Miklós

Témakör: MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL **I. Kötelező szerzők**

1. tétel: Petőfi Sándor tájköltészete néhány költemény alapján
2. tétel: A műfaj sajátosságai és ismétlődő magatartásformák, a műfajhoz és karakterekhez kapcsolódó nyelvi kifejezésmódok Arany balladáiban
3. tétel: Ady Endre szerelmi lírájának néhány kiemelkedő darabja
4. tétel: Babits Mihály a háború ellen, az emberi értékek védelmében (a „Húsvét előtt”-től a „Jónás könyvé”-ig)
5. tétel: Kosztolányi Dezső szépprózájának sajátosságai az Édes Anna c. regény alapján
6. tétel: A lírai alany világ- és önértelmezése József Attila legutolsó periódusában – néhány közéleti és énversében

Témakör: MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL **II. Választható szerzők**

7. tétel: Reneszánsz értékszemplélet és gondolkodásmód Balassi Bálint lírájában
8. tétel: Stílusok sokfélesége Csokonai költészetében
9. tétel: Jókai Mór: Az arany ember
10. tétel: Mikszáth, a figurateremtő (a Beszterce ostroma c. kisregény különös, századvégi alakjai)
11. tétel: Móricz kisprózája: az egyszerű emberek konfliktusai, problematikája, az elmaradottság rajza az író néhány kiemelkedő novellájában
12. tétel: Idill és tragikum állandó kettőssége Radnóti nagy műveiben (utolsó éveiből)

Témakör: MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL **III. Kortárs szerzők**

13. tétel: Grendel Lajos: Bukott angyalok (kisregény)

IV. témakör: MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

14. tétel: A Biblia tematikus és formai sokszínűsége
15. tétel Puskin Anyegin c. verses regénye és a fölösleges ember típusa az orosz irodalomban
16. tétel: Franz Kafka és a szorongatottság, üldöztetés érzületének kifejeződése Az átváltozás c. elbeszélésben

V. témakör: SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

17. tétel: Molière: Tartuffe (klasszicista komédia; komikum, a színház és az előadás szokásai, értékek és leleplezések a korban)
18. tétel: Katona József: Bánk bán

VI. témakör: AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI

19. tétel: Örkény Tótk c. kisregénye és a belőle készült játékfilm, Isten hozta, őrnagy úr! (Fábrí Zoltán alkotása) – hogyan tette a mozi közönsége körében még népszerűbbé a történetet a rendező a film más alkotóival, illetve közreműködőivel? (A bemutató éve: 1969)

VII. témakör: REGIONÁLIS KULTÚRA ÉS HATÁRON TÚLI IRODALOM

20. tétel: A debreceni Református Kollégium szerepe irodalmunkban, kultúránkban; Csokonai és a Kollégium

20 téma címe a témakörökön belül 2020-21 szóbeli érettségi 12.B osztály MAGYAR NYELV
szaktanár: Nagy Miklós

I. témakör KOMMUNIKÁCIÓ

- 1. tétel A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói
- 2. tétel A kommunikáció formái: szóbeliség és írásbeliség
- 3. tétel A közlés, kifejezés nem nyelvi eszközeinek szerepe a mindennapi kommunikációban

II. témakör A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE

- 4. tétel A nyelvemlékek – és fajtáik – mint a nyelvtörténeti kutatás alapvető forrásai
- 5. tétel Nyelvújításunk alakjai, állomásai, főbb eljárásai, eredményei

III. témakör EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT

- 6. tétel A nyelvi tanácsadás mai szerepe, lehetőségei
- 7. tétel Az egynyelvű szótárak néhány fajtája és haszna, jelentősége

IV. témakör A NYELVI SZINTEK

- 8. tétel Az illeszkedés és a mássalhangzó-kapcsolatok szabályszerűségei
- 9. tétel A morféimák szerepe a szóalak felépítésében
- 10. tétel Mondatfajták; az egyszerű mondat
- 11. tétel A magyar helyesírás rendszerszerűsége

V. témakör A SZÖVEG

- 12. tétel A szöveg szerkezete: cím, bekezdés, tömb
- 13. tétel A szövegösszetartó erők (lineáris és globális kohézió)
- 14. tétel Szövegtípusok kommunikációs, szerkezeti, nyelvi jellemzői

VI. témakör: A RETORIKA ALAPJAI

- 15. tétel Az összefoglalás funkciója és típusai (vázlat, tartalmi kivonat)
- 16. tétel Beszéd és hallgatóság, a szónoki szerep; a jó szónoklat nyelvi erényei
- 17. tétel Kulturált véleménynyilvánítás a vitában, érvefajták a választékos és hatékony érvelésben

VII. témakör: STÍLUS ÉS JELENTÉS

- 18. tétel Egyjelentésű, többjelentésű, azonos alakú szavak és szinonimák
- 19. tétel A hivatalos stílus műfajai, ismérvei és jellemző nyelvhelyességi hibái
- 20. tétel Az alakzatok mint a szépirodalmi nyelvhasználat (mondat- és szövegfelépítés) nélkülözhetetlen eszközei